

זמרים ופזמונים      Songbook  
רבי רחל פריד      Rebecca  
ברזילאית Brasileira

זמרים ופזמונים      Songbook  
רבי רחל פריד      Rebecca  
ברזילאית Brasileira

זמרים ופזמונים      Songbook  
רבי רחל פריד      Rebecca  
ברזילאית Brasileira

זמרים ופזמונים      Songbook  
רבי רחל פריד      Rebecca  
ברזילאית Brasileira



# SONGBOOK DAS RABECAS BRASILEIRAS

JORGE LINEMBURG

Apoio



Este projeto é selecionado

**RUMOS**  
Itaú Cultural



# **SONGBOOK DAS RABECAS BRASILEIRAS**

**JORGE LINEMBURG**

**1ª EDIÇÃO**

**2023**

SONGBOOK DAS RABECAS BRASILEIRAS

© JORGE LINEMBURG, 2023



PROJETO GRÁFICO

QUEBRA-VENTOS: MODOS DE FAZER

**DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)  
(CÂMARA BRASILEIRA DO LIVRO, SP, BRASIL)**

Linemburg, Jorge

Songbook das rabecas brasileiras

[livro eletrônico] / Jorge Linemburg. -- 1. ed. -- Criciúma, SC:  
Ed. do Autor, 2023. PDF

Bibliografia.

ISBN 978-65-00-64562-0

1. Música brasileira 2. Partituras musicais  
3. Violino - Música 4. Rabeca - Música 5. Songbook  
I. Título.

23-148162

CDD-780.981



# SUMÁRIO

9	PREFÁCIO
12	AGRADECIMENTOS
14	160
15	ACORDA, DUDINHA
17	ANU
18	BACHQUIABO
19	BAIANO DA CATIRINA
20	BAIANO DA IMBURANA
21	BAIANO DE MATEUS, BIRICO E CATIRINA
22	BAIANO DE SAÍDA
24	BAIANOS DO BUMBA MEU BOI 1
26	BAIANOS DO BUMBA MEU BOI 2
27	BAIANOS DO BUMBA MEU BOI 3
28	BAIÃO COM COCO
30	BAIÃO DE OYÁ
32	BAIÃO DO SULTÃO
34	BAIÃO MISTERIOSO
36	BAIÃO NOVO
37	BAIÃO RETADO
39	BAILE CATINGOSO
41	BAILE DO BALANCEIO
42	CALDO DE CANA
43	CANDINHA
44	CANTANDO NESSA RABECA
45	CANTIGA DE CEGO N. 2
46	CANTIGA DE CEGO N. 3
47	CANTIGA DE CEGO N. 4
48	CANTIGA DE CEGO N. 5
49	CANTIGA DE CEGO N. 7
50	CANTORIA
51	CANTORIA 2



# SUMÁRIO

52	CAPRICHOSO
53	CERCA LOURENÇO
54	CHAMADA DE MATEUS E SEU BAIANO
57	CHAMARRITA
58	CHAMARRITA 2
59	CHAMEGUINHO DE EWÁ
60	CHEGOU MANÉ
61	CHEIRO DE IMBUIA
64	CHICUTE DA JUREMA
65	CHORADO
67	CHORO BACANA
69	CHURRASCO MIXTO
70	CÔCO DO PIAUÍ COM SEU BAIANO
71	CORO DE ABERTURA
72	CUIDADO CANTADOR
74	DALHE
76	DANADINHA
78	DANDÃO
79	DANDÃO 2
80	DESAFIO DE INÁCIO DA CATINGUEIRA
81	DESAFIO DE PRETO LIMÃO
82	ESPUMANTE
84	FOLIA DO ESPÍRITO SANTO
85	FORRÓ CALDO DE CANA
86	FORRÓ DE CAMBARÁ
88	FORRÓ DE VÓ
89	FORRÓ DOS GALEGUIM
90	FORRÓ EM AROEIRA
91	FORRÓ NA FEIRA
92	FORRÓ PÉ DE UVA
93	FORRÓ PRO CALIXTO
94	FORRÓ RABEQUISTA
96	FORROZINHO QUENTE
98	FUÁ DE RABECA



# SUMÁRIO

99	GOIANO
100	GRAMANIANA
101	JACINTO FREVO
103	JATOBÁ
104	JOÃO GURUJUBA E SEU BAIANO
105	LAMENTO DO MATEUS E SEUS DOIS BAIANOS
106	LAPINADO
107	MALINDROSO
109	MENSAGEM PRA ZÉ CALIXTO
110	MINHA RABEQUINHA
111	MOLA DE RATOEIRA
113	NA MATA
114	NEGÓCIO BOM É DE DOIS
115	O CIRCO DO SEU BIDÚ
117	O GIGANTE
118	O SOL LÁ VEM
119	PALHAÇOS NA CHUVA
121	PASSARINHO
122	PASSOU PIXOTE?
124	PÉ DE 7
125	PÉ-DE-CALÇADA
127	PÉ DE CEDRO
128	PELEJA
130	PIRAMBEIRA
132	PRENDADO
134	PUXE O ARCO RABEQUEIRO
136	QUEBRA PEDRA
138	QUEREMOS BIS
139	QUINTA DO MORGADO
140	RABECA MATUTINA
142	RABECA NO PAÇO
144	RAPOSA MAGRA
145	REDONDO SINHÁ
146	RESFOLENGO



# SUMÁRIO

148	RETUMBÃO
150	ROÇANDO CANA
151	RODA
154	ROMANCE DA LAGOA ENCANTADA
155	ROMANCE DA PRINCESA
156	ROMANCE DO BODE BRANCO
157	RUA DA SAUDADE
158	SAMBA DA SAUDADE
159	SÃO GONÇALO DO AMARANTE
160	SAUDADE
162	SERTÃO
167	SERTÃO CIGANO
168	SOL DO MEIO-DIA
169	SUÍTE CAMINHO DA ROÇA
172	SULTÃO
173	SUSCITANTE
175	TOADA 1
176	TOADA 2
177	TOADA DE CANTADOR
178	TOADA DE FABIÃO DAS QUEIMADAS
179	TOADA DO MANUEL DA LAPA
180	TRANCELIM DE OURO
181	TRANQUILO
182	VALSA DO BOI
183	VIVA LUIZ PAIXÃO!
184	XINXIM NO XENHENHEM
186	XÔRO SEM "C"
187	XOTE PRO MESTRE TOTONHO

188	FONTES E SUPORTES PARA AS TRANSCRIÇÕES
196	BIBLIOGRAFIA CITADA
197	ÍNDICE POR GÊNERO MUSICAL





# PREFÁCIO

Nos últimos anos a expressão “rabecas brasileiras” tem sido cada vez mais utilizada por pesquisadores e músicos<sup>1</sup>. Embora hoje sejam normalmente concebidas como objetos com uma identidade própria e demarcada, durante a maior parte do século XX esses instrumentos musicais foram vistos sem se distinguirem do violino. E foi apenas na década de 90 que a rabeca se tornou um tema de interesse maior para acadêmicos e instrumentistas dos grandes centros urbanos.

Embora as rabecas estejam presentes em todas as regiões brasileiras, foi nas mãos de dois rabequeiros nordestinos - Mestre Salustiano e Siba Veloso - que elas chamaram a atenção de um público maior, no Brasil e no exterior. O sucesso desses dois artistas influenciou fortemente os caminhos traçados pelas rabecas dos anos 1990 até hoje.

Na esfera acadêmica, o violinista José Eduardo Gramani foi o principal responsável por conceber as rabecas como um objeto digno de interesse para as pesquisas musicológicas e etnomusicológicas. A publicação póstuma de seu trabalho *Rabeca: o som inesperado* (2002) marcou uma divisão de águas no modo de se ver esses instrumentos na atualidade, concebendo-os como artefatos distintos do violino.

---

1 Cf. Luiz. H Fiaminghi. *O violino violado: rabeca, hibridismo e desvio do método nas práticas interpretativas contemporâneas: tradição e inovação em José Eduardo Gramani*. Tese de doutorado música, Campinas, Universidade Estadual de Campinas, 2008; Cláudio Rabeca, *Rabeca brasileira*, Independente, 2019.



Gramani observou e se interessou pela pluralidade das rabecas, tendo sido o primeiro a apontar a existência de variações importantes nas técnicas e nos materiais empregados em sua construção, assim como nas medidas, nas afinações, nos timbres, nas maneiras de tocar.

O sucesso experimentado pelas rabecas nos anos 1990 permitiu a “descoberta” ao mesmo tempo em que deu projeção a um tipo especial de tocador originário dos rincões brasileiros, até então desconhecido do grande público: o mestre rabequeiro. Além do já citado Manoel Salustiano, podemos afirmar que o mais influente de todos foi, sem dúvida, o também pernambucano Luiz Paixão, tocador de cavalo-marinho e forró-de-rabeca. Na mesma região, viveu o alagoano Nelson da Rabeca, que também se expressava através do forró e que desenvolveu uma forma própria de construir seus instrumentos; no Sudeste, podemos citar o paranaense fandangueiro Zé Pereira. Todos esses mestres, grandes referências do instrumento, tiveram boa parte de seu patrimônio musical registrado. No entanto, as rabecas foram observadas em um número muito maior de manifestações e Estados brasileiros, embora nem sempre existam exemplos musicais conhecidos.

Paralelamente, mas não de maneira isolada das manifestações de tradição oral, as rabecas começaram a integrar grupos musicais em configurações modernas, ao lado de instrumentos elétricos, como a guitarra e o baixo, apresentando-se neste formato em contextos antes incomuns como os grandes palcos, teatros e salas de concerto. Novamente, os trabalhos de maior influência apareceram na região Nordeste, por exemplo, os grupos Mestre Ambrósio e Quarteto Olinda; mas



também na região Sudeste, como o Pé de Mulambo em São Paulo e o Forróçacana no Rio de Janeiro.

O presente trabalho representa o resultado de mais de dez anos de pesquisas com as rabecas, iniciadas em 2009 como integrante do projeto “A voz e a vez da rabeca”, coordenado pelo amigo e professor Dr. Luiz Henrique Fiaminghi. Desde então, publiquei alguns artigos e duas dissertações de mestrado (existentes também em formato de livro) sobre esses instrumentos, além de ter desenvolvido alguns projetos artísticos centrados neles. A ideia de fazer um *Songbook das rabecas brasileiras* partiu da vontade de reunir as informações obtidas ao longo desses anos e compartilhar com o maior número possível de pessoas. Todo o material reunido ficará disponível para baixar na página oficial do projeto.

Estão reunidos neste songbook mais de 100 exemplos musicais. Eles representam as diversas manifestações de tradição oral às quais as rabecas estão intimamente associadas e também dão testemunho da enorme produção contemporânea para esses instrumentos por rabequeiras e rabequeiros oriundos de diversos estados brasileiros em nossa época.

Uma parte importante do material aqui presente foi encontrada na literatura (especialmente na obra de Mário de Andrade). Outra foi fornecida diretamente em forma de partitura digital pelos compositores. O restante foi transcrito por mim a partir de arquivos de áudio variados. As afinações mais utilizadas são em intervalos de 5<sup>as</sup>: Sol-Ré-Lá-Mi (G-D-A-E), Ré-Lá-Mi-Si (D-A-E-B) e Dó-Sol-Ré-Lá (C-G-D-A).

Esperamos que este material possa contribuir ao aprendizado, ensino e à memória do instrumento. Que no futuro possamos acrescentar melhoramentos e ampliar o registro do repertório de rabeca.



# AGRADE- CIMENTOS

A realização deste projeto só foi possível graças a um grande número de pessoas. Gostaria de agradecer ao Instituto Itaú Cultural pelo apoio, permitindo realizar as pesquisas e a elaboração deste livro.

Agradeço também à minha família pelo suporte e compreensão.

Muito obrigado às rabequeiras e rabequeiros que aceitaram o convite de integrar este trabalho, enriquecendo o seu resultado final.





# 160 FORRÓ

MURILO SILVA (RECIFE/PE)

5

9

13

17

21

25

29

33

*To CODA*

*D.S. AL CODA*



# ACORDA DUDINHA

FORRÓ

MURILO SILVA (RECIFE/PE)

1 D A7 A7 D

5 D A7 A7 D

9 D A7 A7 D

13 D A7 A7 D

17 A7 D A7 D

21 A7 D A7 D

25 A7 D A7 D

29 A7 D A7 D

33 D A7 A7 D



37 D A7 1.2. A7 D

41 3. A7 D A7 D







# BACHQUIABO

XOTE

RANNIER VENÂNCIO (RECIFE/PE)

Am E7 Am E7 Am

6 Am E7 Am E7

10 Am E7 F E7 Am E7

14 Am E7 Am E7

18 Am E7 Am E7(b9)

22 Am E7(b9) Am E7(b9)

26 Am E7 B7 E7(b9) Am

31 Am E7 Am E7 Am



# BAIANO DA CATIRINA

CAVALO MARINHO

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INT. MESTRE ZEQUINHA E ANTÔNIO DA RABECA)

## CANTO E RABECA

5

CA - TI - RI - NA MIM - BA - BA MAN - DEI TE CHA - MAR PLAN - TEI BA - NA - NEI - RA NAS - CEU BA - NA -

9

NÁ CA - TI - RI - NA MUM - BA - BA MAN - DEI TE CHA - MAR PLAN - TEI BA - NA - NEI - RA NAS - CEU BA - NA

13

## RABECA SOZINHA

NÁ CA - TI - RI - NA MUM - BA - BA MAN - DEI TE CHA - MAR

17

21



# BAIANO DA IMBURANA

BUMBA MEU BOI

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-JARDIM/RN)

1

5

9

13

17

To CODA 1.

2.

D.S. AL CODA



# BAIANO DE MATEUS, BIRICO E CATIRINA

CAVALO MARINHO

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INT. DE MESTRE ZEQUINHA E ANTÔNIO DA RABECA)

## CANTO E RABECA

4

A - JUN - TOU - SE TO - DOS TRÊS A - JUN - TOU - SE TO - DOS TRÊS QUE'A - PRON - TEI PRA VA - DI

7

AR A - JUN - AR A - PRON - TEI MEU CA - VA-LO'A-MA-NHÃ VOU'EM -BO - RA SI - NHÃ

12

A - DEUS MA - NA - IÁ A - DEUS MA - NA - IÁ

17

## RABECA SOZINHA



# BAIANO DE SAÍDA

CAVALO MARINHO

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INT. DE ANTÔNIO DA RABECA)





42

46



# BAIANOS DO BUMBA MEU BOI 1

## BUMBA MEU BOI

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-JARDIM/RN)  
ARR. JORGE LINENBURG







39

43

48

52



# BAIANOS DO BUMBA MEU BOI 2

## BUMBA MEU BOI

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-JARDIM/RN)  
ARR. JORGE LINENBURG

### BAIANO DA BURRINHA

### BAIANO DA CABOCOLINHA



# BAIANOS DO BUMBA MEU BOI 3

## BUMBA MEU BOI

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-JARDIM/RN)  
ARR. SORGE LINENBURG

### BAIANO DO LENÇO





# BAIÃO COM COCO

BAIÃO

SAMUEL FURTADO (ITAPIPOCA/CE)

Musical score for "Baião com Coco" in 2/4 time, featuring a melodic line with various chords and a repeat sign at the beginning.

Chords: D<sub>m</sub>, B<sub>b</sub>, A<sup>7</sup>, D<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, B<sub>b</sub>, A<sup>7</sup>, D<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, B<sub>b</sub>, A<sup>7</sup>, D<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, B<sub>b</sub>, A<sup>7</sup>, D<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, G<sub>m</sub><sup>7</sup>, D<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, G<sub>m</sub><sup>7</sup>, D<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, A<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sub>m</sub>



38

Dm A7 A7 Dm

42

Dm 1. Dm 2. Dm



# BAIÃO DE OYÁ

BAIÃO

LETÍCIA COELHO (BELO HORIZONTE/MG)

Musical score for 'Baião de Oyá' in G major, 2/4 time. The score consists of nine staves of music with guitar chords indicated above the notes. The chords are: D, D, D, G, D (measures 1-4); D, D, D, G, D (measures 5-8); C, G, C, G (measures 9-12); C, G, F, G, G (measures 13-16); D, D, D, G, D (measures 17-20); D, D, D, G, D (measures 21-24); G, G, G, D (measures 25-28); C, D, G, D (measures 29-32); G, G, G, D (measures 33-36). The score includes first and second endings and a 'TO CODA' instruction.



39 C G C D D.C. AL CODA

D D C G

D D C G

D D C G

D D C G D



# BAIÃO DO SULTÃO

BAIÃO

FELIPE GOMIDE (SÃO PAULO/SP)

Musical score for "Baião do Sultão" in 2/4 time, featuring various chords and melodic lines. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The chords are indicated above the staff.

Chords: Gm, D, Bb

Measures: 1-4, 5-8, 9-12, 13-16, 17-20, 21-24, 25-28, 29-32, 33-36, 37-40





41 D D D D

45 A A A A

49 A A A A

53 Am Am Am Am

57 Am Am Am Am

61 Am Am Am Am

65 Am Am Am Am

69 E E E E

73 C C C C

77 Am Am Am Am

81 E E E E



# BAIÃO MISTERIOSO

## BAIÃO

RANNIER VENÂNCIO E LUCAS FORTUNATO (RECIFE/PE)

Em Am Em B7

5 Em Am Em 1. B7 2. B7

10 Am Em B7 Em

14 Am Em 1. Am B7 2. Am B7 Em

20 Em Am Em B7

24 Em Am Em 1. B7 2. B7

29 Em Em Am Am

33 Em Em B7 B7 B7

38 Am G#° Am E7



42 Am G#° Am E7

46 E7 Am G#° Am



# BAIÃO NOVO

BAIÃO

LUIZ PAIXÃO (CONDADO/PE)

Musical score for the song "BAIÃO NOVO" by Luiz Paixão. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of six staves of music, each with a measure number (1, 5, 9, 13, 17, 21) at the beginning. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols E7 and A are placed above the staff at regular intervals. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The final two measures of the piece are marked with first and second endings: the first ending is labeled "1.2." and the second ending is labeled "3.".



# BAIÃO RETADO

BAIÃO

LETÍCIA CORRÊA (SALVADOR/BA)

1. 2.

5 10 14 18 22 26 30 34 38

Gm Dm A7 Dm

Gm Dm A7 Dm

Gm<sup>6</sup> Dm A7 Dm

Gm<sup>6</sup> Dm C7 F

Gm<sup>6</sup> Dm A7 Dm

Gm<sup>6</sup> Dm A7 Dm

Gm<sup>6</sup> Dm A7 Dm

Gm<sup>6</sup> Dm A7 Dm

Gm<sup>6</sup> Dm A7 Dm



IMPROVISOS

42 Gm<sup>6</sup> Dm A7 Dm Gm<sup>6</sup> Dm A7 Dm

50 Gm<sup>6</sup> Dm A7 Dm Gm<sup>6</sup> A7

58 Gm<sup>6</sup> Dm A7 Dm

62 Gm<sup>6</sup> Dm A7 1. Dm 2. Dm

ES-SE BAI

67 Gm<sup>6</sup> Dm A7 Dm

ÃO É RE-TA-DO, VEM GEN-TE DE TO-DO LA-DO DES-CEN-DO SER-RA SU-BIN-D'A LA DEI RA E SE QUI

71 Gm<sup>6</sup> Dm

SER RAA LAR BU - XO, NÃO VEM DE PA - PO CON - FU - SO RES - PEI - TE'O

73 A7 1. Dm 2. Dm

BAI - LE NÃO FA - ÇA BES - TEI RA ES - SE BAI -

76 Gm<sup>6</sup> Dm A7 Dm

80 Gm<sup>6</sup> Dm 1. A7 Dm

84 2. A7 Dm Dm





The musical score consists of six staves of music in E major (indicated by three sharps: F#, C#, G#). The first five staves feature a melodic line with a repeating rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The chords are E7, E7, A, and A, alternating between the first and second staves. The sixth staff begins with four measures of E7, followed by a measure of A, then a section labeled "PERCUSSÃO SOZINHA" (percussion solo) with a 7/8 time signature, and finally a section labeled "D.S. AL FINE" (Da Capo al Fine) with a final melodic flourish.





# BAILE DO BALANCEIO

FORRÓ

(MARCELO PORTELA (FLORIANÓPOLIS/SC))

Musical notation for measures 1-4. Chords: G, D7, D7, G. Time signature: 2/4. Key signature: one sharp (F#).

Musical notation for measures 5-8. Chords: G, D, D/C, G/B, D/A, G. First ending (1.) and second ending (2. TO CODA) with chords G/B, D/A, G.

Musical notation for measures 9-12. Chords: D7, G, D7, G.

Musical notation for measures 13-16. Chords: D7, G, C, G/B, D/A, G. First ending (1.) and second ending (2.) with chord G. Key signature change to two flats (Bb).

Musical notation for measures 17-20. Chords: F7, Bb, G7, C.

Musical notation for measures 21-24. Chords: A7, D7. First ending (1.) and second ending (2.) with chord G.

Musical notation for measures 25-28. Chords: G, E7, A7, D7, G, D.S AL CODA, G. Key signature change to one sharp (F#).



# CALDO DE CANA

FORRÓ

CLÁUDIO RABECA (OLINDA/PE)

Am Bm Em Em/D Am Bm 1. Em Em/D 2. Em

7 Em Am Bm Em

11 Em Am Bm 1. Em 2. Em

16 Em Am Bm Em

20 Em Am Bm 1. Em

24 2. Bm Em Em Em D.S AL FINE

27 Am Bm Em Em/D Am Bm Em Em/D

31 Am Bm Em Em/D Am Bm 1. Em Em/D 2. Em Em/D

35 Am Bm Am Bm Am Bm Em Bm Em FINE



# CANDINHA

XOTE

LUIZ PAIXÃO (CONDADO/PE)

Musical score for "Candinha Xote" by Luiz Paixão. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 10 and includes a fermata over the final measure. The fourth staff begins at measure 14 and includes a first ending bracket with two endings. Chord symbols E7 and A are placed above the notes. The piece concludes with a double bar line.



# CANTANDO NESSA RABECA

## CANTORIA NORDESTINA

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INTERPRETAÇÃO DE ZÉ DE OLIVEIRA,  
GRAV. POR CARLOS GOMIDE, JUAZEIRO DO NORTE/CE)

1  
CAN - TAN - DO NES-SA RA-BE- CA PA - R'O PO-VO'A-PRE-CI-Á Á A

5  
CA - SA TÁ CHEI - A DE GEN - TE PA - R'O PO-VO'A-PRE - CI - Á ES -

9  
SE'É O AR-TIS-TA DO PO - VO JÁ NAS - CEU PA-RA RI - MAR JÁ

2  
JÁ NASCI PARA RIMAR  
NAS ONDAS DO CARIRI (1)  
TURISTAS DO CEARÁ  
EU JÁ ESTOU POR AQUI (2)  
TURISTAS DO CEARÁ  
EU JÁ ESTOU POR AQUI (2)

3  
AS ONDAS DO CARIRI  
É TERRA DA BRINCADEIRA (1)  
AS ONDAS DO CARIRI  
É TERRA DA BRINCADEIRA (1)  
TEM O ARTISTA DO POVO  
QUE É O MESTRE DE OLIVEIRA (2)  
TEM O ARTISTA DO POVO  
QUE É O MESTRE DE OLIVEIRA (2)

4  
O MESTRE ZÉ DE OLIVEIRA  
DEU VIVAS AO CIDADÃO (1)  
O MESTRE ZÉ DE OLIVEIRA  
DEU VIVAS AO CIDADÃO (1)  
ELE TANTO TOCA RABECA  
COMO TOCA VIOLÃO (2)  
E TAMBÉM TOCA PANDEIRO  
CHEGANDO A OCASIÃO (2)

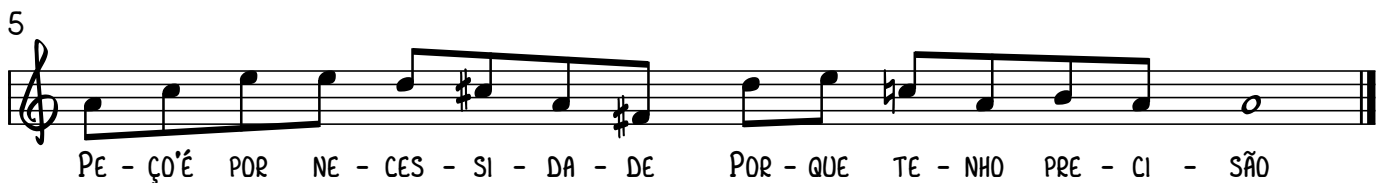
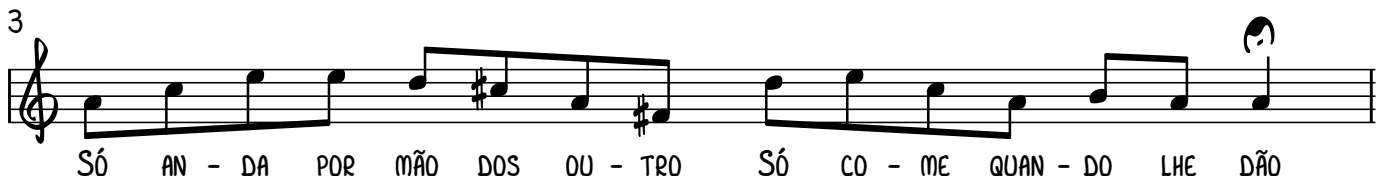
5  
NASCI PRA FAZER GRAVAÇÃO  
PARA O POVO APRECIÁ (1)  
NASCI PRA FAZER GRAVAÇÃO  
PARA O POVO APRECIÁ (1)  
ISSO É O ARTISTA DO POVO  
QUE GOSTARÁ DE PENAR (2)  
ISSO É O ARTISTA DO POVO  
SEMPRE GOSTA DE TREINAR (2)



# CANTIGA DE CEGO N. 2

## CANTIGA DE CEGO

DOMÍNIO PÚBLICO  
(REC. POR MOZART DE ARAÚJO - ITAIPICOCA/CE)



2  
SE EU PUDESSE TRABALHÁ  
EU NÃO PEDIA A NINGUÉM  
SÓ PEDIA A DEUS DO CÉU  
É UM PAE QUE PAGA BEM  
CIDADÃO ME DÊ UMA ESMOLA  
TENHA DÓ DE QUEM NÃO TEM

3  
Ó PATRÃO ME DÊ UMA ESMOLA  
SE TIVE NÃO NEGUE NÃO  
POR SÃO FRANCISCO DAS CHAGA  
MÁRTIR SÃO SEBASTIÃO  
MEU PATRÃO ME DÊ UMA ESMOLA  
PELO APOSTO SÃO JOÃO

4  
DEUS LHE PAGUE A SUA ESMOLA  
DEUS LHE BOTE NUM ANDÔ  
DOS PÉS DE NOSSA SENHORA  
DOS PÉS DE NOSSOS SENHOR  
ACOMPANHADO DOS ANJO  
CIRCULADO DE FULÔ



# CANTIGA DE CEGO N. 3

## CANTIGA DE CEGO

DOMÍNIO PÚBLICO  
(REC. POR MOZART DE ARAÚJO - ITAIPUOCA/CE)

O - LHE LÁ MEU CI - DA - DÃO A - BRAN-DE'O BOM CO - RA - ÇÃO

4  
O CRIS-TÃO QUE DÁ ES - MO - LA DE JE - SUS TEM O PER - DÃO

7  
EU PE-ÇO'É POR CA - RI - DA - DE DÊ UM'ES-MO-LA MEU IR - MÃO

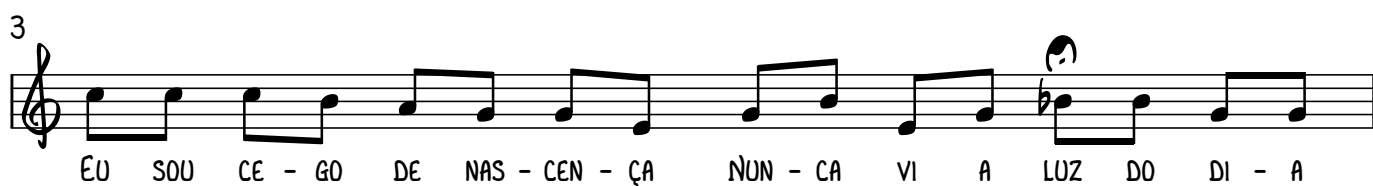
2  
DEUS LHE PAGUE A BOA ESMOLA  
COM PRAZER E ALEGRIA  
NO REINO DO CÉU SE VEJA  
COM TODA SUA FAMÍIA  
CONSERVE A LUZ DOS SEUS OLHOS  
SENHORA SANTA LUZIA



# CANTIGA DE CEGO N. 4

## CANTIGA DE CEGO

DOMÍNIO PÚBLICO  
(MELODIA REC. POR MOZART DE ARAÚJO - ITAPIPOCA/CE,  
VERSOS REC. POR LEONARDO MOTA, AUTOR DESCONHECIDO, GUARAMIRANGA/CE)  
ARR. JORGE LINENBURG





# CANTIGA DE CEGO N. 5

## CANTIGA DE CEGO

DOMÍNIO PÚBLICO  
(MELODIA REC. POR MOZART DE ARAÚJO - ITAPIPOCA/CE,  
VERSOS REC. POR LEONARDO MOTA, AUTOR DESCONHECIDO, GUARAMIRANGA/CE)  
ARR. JORGE LINENBURG

QUEM NAS - CEU CE - GO DA VIS - TA É DE - LA NÃO SE LU - CROU

3

NÃO SEN - TE TAN - TO SER CE - GO CO - MO QUEM VIU É CE - GOU

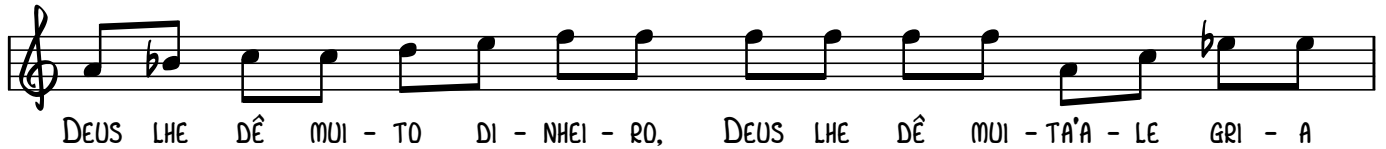




# CANTIGA DE CEGO N. 7

## CANTIGA DE CEGO

DOMÍNIO PÚBLICO  
(MELODIA REC. POR MOZART DE ARAÚJO - ITAPIPOCA/CE,  
VERSOS REC. POR LEONARDO MOTA, AUTOR DESCONHECIDO, GUARAMIRANGA/CE)  
ARR. JORGE LINENBURG





# CANTORIA

## CANTORIA NORDESTINA

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INTERPRETAÇÃO DE ZÉ DE OLIVEIRA,  
GRAV. POR FRANCISCO DI FREITAS, JUAZEIRO DO NORTE/CE)

**TOADA**

PE-GAN-DO-NES-SA RA-BE-CA PA-R'OS A-PRE-CI-A-DÔ-Ô A MI-NHA PI-SA-D'É ES-SA

4

EU FUI QUEM SE -RÁ QUE SÔ-Ô NO BRA-ÇO DES-SA RA-BE-CA NAS-CI PRA SER CAN-TA-DÔ-Ô

7 **BIAIANO DE RABECA**

2

NASCI PRA SER TROVADÔ  
JÁ NASCI PARA RIMÁ  
ME LEMBREI DO VELHO PAI  
ERA VELHINHO DE ABAFÁ  
NO BRAÇO DESSA RABECA  
TRABALHAVA PRA NÃO ERRÁ

3

TOQUEI MUITO NO SOCORRO  
PERIGO DE TAL MANÊRA  
FICAVA NESSA CARÇADA  
FALANDO CUMA PARMÊRA  
ME ACHAVA AQUI CANTANDO  
COM MEU PAI, O CEGO OLIVEIRA

4

PERIGO DE TAL MANÊRA  
JÁ NASCI PARA RIMÁ  
CANTADÔ DESSA RABECA  
NÃO TEM MEDO DE ERRÁ  
A MINHA PISADA É ESSA  
JÁ NASCI PARA CANTÁ ...

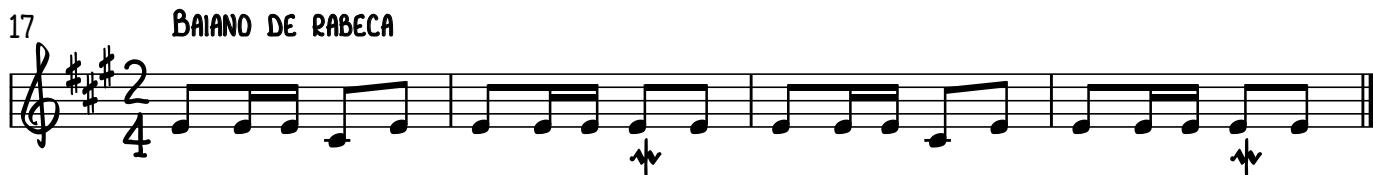
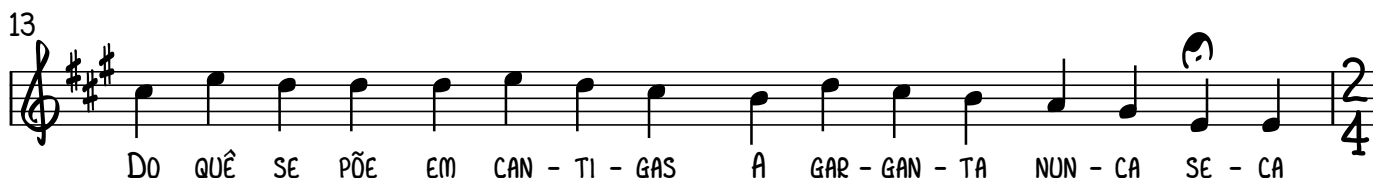
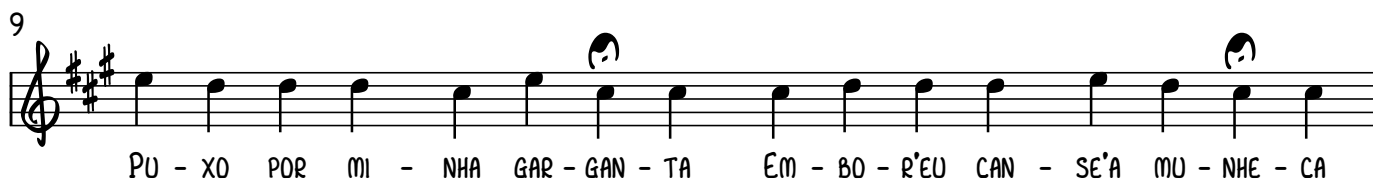
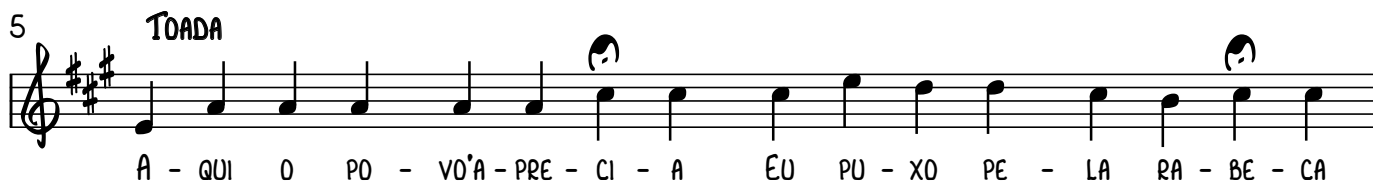


# CANTORIA 2

## CANTORIA NORDESTINA

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INTERPRETAÇÃO DE SINFÔNIO PEDRO MARTINS,  
GRAV. POR LUIZ H. C DE AZEVEDO, FORTALEZA/CE)

### BAIANO DE RABECA





# CAPRICHOSO

XOTE

JORGE LINENBURG (FLORIANÓPOLIS/SC - FRANÇA)

Musical score for 'Caprichoso' in 2/4 time. The score consists of nine staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. Chords are indicated above the staff: Dm, Am, Gm, and A7. The piece concludes with a Coda section marked 'D.C. AL CODA' and a double bar line.

Chords: Dm, Am, Gm, A7

Measure numbers: 4, 5, 9, 12, 16, 20, 24, 28, 32

Tempo/Style: XOTE

Composer: JORGE LINENBURG (FLORIANÓPOLIS/SC - FRANÇA)

Section: D.C. AL CODA



# CERCA LOURENÇO

FORRÓ

SOÃO NICODEMOS (CARUARU/PE)

Chords: G7, C, G7, C, G7, C, G7, C, Dm, G7, C, C, F, C, Dm, G7, C, F, C, Dm, G7, C, D.S AL CODA, FINE

Directions: AL FINE TO CODA, 1., 2., D.S AL CODA, 1., 2., D.S AL FINE, FINE



# CHAMADA DE MATEUS E SEU BAIANO

## CAVALO MARINHO

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INT. DE MESTRE ZEGUINHA E ANTÔNIO DA RABECA)

CANTO SOZINHO (LENTO E AD LIBITUM)

4

CHE-GA PRA FREN-TE MA-TEUS. QUE'O MES-TRE TA TE CHA-MAN-DO PRA CUI-DARDA BRIN-CA-DEI-

6

- RA QUE'A NOI-TE TÁ SE PAS-SAN - DO MA-NU-EL TA ME CHA-MAN - DO MA-NU-EL

11

CANTO E RABECA

CHE - GA PRA FREN - TE MA - TEUS A - MOR A - MOR A - MOR CHE - GA

16

PRA FREN-TE MA - TEUS A - MOR A - MOR MOR QUE'O MES -

20

- TRE TA TE CHA - MAN DO A - MOR A - MOR A - MOR QUE'O MES -

24

- TRE TA TE CHA - MAN - DO A - MOR A - MOR A - MOR SI - NHÁ

28

- Ô MA - NA'A - IA

31

BAIANO (RABECA SOZINHA)

35



39







# CHAMARRITA

## FANDANGO

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. ? TEIXEIRA, CANANÉIA/SP)





# CHAMARRITA 2

FANDANGO

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. ? TEIXEIRA, CANANÉIA/SP)







# CHEGOU MANÉ

FORRÓ

MURILO SILVA (RECIFE/PE)

5

9

13

17

21

25

29

Chords: D, G, A7, D, A, Em, D D.S. AL CODA

Performance markings: TO CODA, D.S. AL CODA

# CHEIRO DE IMBUIA

## SAMBA DE RODA

LETÍCIA CORRÊA (SALVADOR/BA)

**CANTO SOLO**

CHEI-RO D'IM - BU - IA CHE - GOU\_\_\_ FUI LÁ FO RA VER\_\_\_ U - MA

5 **RABECA**

FLOR DE - SA\_\_\_ VRO - CHOU\_\_\_ E - RA VI - CÊ MEU BEM\_ QUE - RER\_\_\_

9 **D7 G D7 G**

13 **D7 G D7 G**

17 **D7 G D7 G** 1. **G** 2. **RABECA E CANTO**

CHEI-RO D'IM

22 **G D7 D7 G**

BU - IA CHE - GOU\_\_\_ FUI LÁ FO - RA VER\_\_\_ U - MA

26 **G D7 D7** 1. **G** 2. **G**

FLOR DE - SA\_\_\_ VRO CHOU\_\_\_ E - RA VI - CÊ MEU BEM\_ QUE RER\_\_\_ CHEI-RO D'IM -

31 **RABECA E CANTO** **G G G G**

PAS - SE - EI\_\_\_ NA CAL - ÇA - DA DE GRA - ÇA FA - ZEN - DO PIR - RA - ÇA PRÔ - CE PER - CE -

35 **G G C7 D7**

BER MAS FOI TO - LI\_\_\_ CE FU - LA - NO ME DISSE A - MOR AS - SIM TU NÃO VAI RE - CE -



39 G G G C D7 G

44 G C D7 G RABECA E CANTO

48 G D7 D7 G CHEI-RO D'IM -

52 G D7 D7 1.G 2.G

57 RABECA E CANTO G G G G G

62 G C7 D7 G

66 G D7 D7 G

70 G D7 D7 1.G 2.G

75 RABECA E CANTO G G G G

79 G G C7 D7 G



84

BU - IA CHE - GOU FUI LÁ FO RA VER U - MA FLOR DE - SA VRO CHOU

89

E - RA VI - CÊ MEU BEM QUE - RER CHEI - RO D'IM U - MA

93

FLOR DE - SA VRO CHOU E - RA VI - CÊ MEU BEM QUE RER U - MA

97

FLOR DE - SA VRO CHOU E - RA VI - CÊ MEU BEM QUE RER

101

107

113



# CHICUTE DA JUREMA

XOTE

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INT. DE CEGO FERREIRINHA,  
GRAV. POR LUIZ H. C DE AZEVEDO, FORTALEZA/CE)  
ARR. JORGE LINENBURG

1. G C | 2. G





# CHORADO

## MARUJADA

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INT. LÚCIO, BRAGANÇA/PA)





73



81



89



97



105



113



121



129



137



143





# CHORO BACANA

CHORO

BRUNO MENEGATTI (SÃO PAULO/SP)

6

10

14

19

23

27

31

To CODA 1. 2.

Chords: Dm, Gm, A7, Am, E7, Am7(b5), D7, Gm, Dm, E7, A7, Dm, A7, C7, F, E7, A7, D7, G7, C7, F7, Bb, C7, F, C7, F, E7, A7, D7, G7, C7, F7, Bb, C7, F



35 *Dm* *Gm* *A7*

39 *Dm* *Am* *E7* *A7*

43 *Dm* *Gm* *A7* *Am7(b5)* *D7*

47 *Gm* *Dm* *E7* *A7* *Dm*

51 *D* *A7* *A7* *D* *A7*

55 *D* *F#m* *C#7* *F#m* *A7*

59 *D* *A7* *F#7* *F#7/A#* *Bm* *D7*

63 *G* *Gm* *D* *B7* *C* *A7/C#* *D* *A7* *D* *A7* *D.S. AL CODA*

*D7* *Gm6* *Dm* *G/B* *A7* *D* *Dm6*



# CHURRASCO MIXTO

BOI

RODRIGO BIS (RIO DE JANEIRO/RJ)

Musical score for 'Churrasco Mixto Boi' in 6/8 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three systems of staves, each with chord annotations above the notes.

**System 1 (Measures 1-5):** Chords: C<sup>9</sup>, B $\flat$ /C<sub>4</sub>, A $m^{11}$ , G $m^{11}$ . Measure 5 contains a first ending bracket leading to a second ending.

**System 2 (Measures 6-11):** Chords: A $m^9$ , G $m^{11}$ , F<sup>6/9</sup>, B $\flat$ (SUS2) G $m^{11}$ , F<sup>6/9</sup> B $\flat$ (SUS2) C<sup>9</sup>, C/B $\flat$ . Measure 11 contains a first ending bracket leading to a second ending.

**System 3 (Measures 12-17):** Chords: F<sup>6/9</sup>, B $\flat$ (SUS2), G $m^{11}$ , G $m^{11}$ , G $m^{11}$ , G $m^{11}$ . Measure 12 contains a second ending bracket.



# COCO DO PIAUÍ COM SEU BAIANO

## BUMBA MEU BOI

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-JARDIM/RN)

U - A VÉ - IA MUN - TO VÉIA NUM PU DI - A SE'A - LU - Í

6  
CHA - MAN - DO'A RA - PA - ZI - ADA PRU CO - CO DO PI - A - UÍ

11

14  
TO CODA 1. 2. D.S. AL CODA  
O CO - CO

2

O COCO DO PIAUÍ  
TODDO EU CORTEI-LHE O CACHO  
CUM A FACA DE DOIS GUME  
NA BÊRA DE UM RIACHO

3

QUATRO MOÇA NUA FESTA  
DANÇARAM SEM SE SINTI  
SÓ COM O GOSTO DA PANCADA  
DO COCO DO PIAUÍ

4

UM VÉIO MAIS UA VÉIA  
QUE NÃO PODE MAIS SIGUI,  
MAIS QUÉRIM DÁ UA VORTA  
NO COCO DO PIAUÍ



# CORO DE ABERTURA

## BUMBA MEU BOI

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-JARDIM/RN)  
ARR. JORGE LINENBURG

**TOADA**

MEU SI-NHÔ DO - NO DA CA - SA QU'EU VE-NHO DA MA-DRU - GA - DA

7

SI NÃO MI A - BRIR'S ES-TA POR TA NUM SÔIS FE - LIZ, NUM SÔIS NA - DA

13

SI NÃO MI A - BRIR'S ES-TA POR TA NUM SÔIS FE - LIZ, NUM SÔIS NA - DA

**TO CODA**

20

**BAIANO 1**

1.2.3 | 4. D.C. AL CODA

**BAIANO 2**

1.2.3 | 4.



# CUIDADO CANTADOR

FORRÓ

CLÁUDIO RABECA (OLINDA/PE)

E A E A

5 E A E A

9 E A E A

13 E A E A

17 E A

19 E A

21 E A

23 E A

QUEM GUI-A'O

BAR-CO NÃO RE-MA NA PRO - A CAN-TA-DOR CAN-TE DI - REI-TO E NÃO VÁ SE EN-ROL - LAR QUEM GUI-A'O

BAR-CO NÃO RE-MA NA PRO - A CAN-TA-DOR CAN-TE DI - REI-TO CUI-DA-DO PRA NÃO ER - RAR NO MEU FOR - RÓ  
NÃO VÁ RI - MAR  
QUE-RO CAN - TAR

TE - NHO ZA - BUM - BA, TEM PAN - DEI - RO, RA - BE - CA TO - CO SEM  
SA - NHA - ÇU COM AR - VO - RE - DO COM - ME - ÇAN - DO DES - SE  
UM XO - TE UM FOR - RÓ LI - GEI - RO XA - XA - D'UM SAM - BA MA -

ME - DO, GE - MEN - DO NO BA - LAN - ÇAR SEM RE - CLA - MAR  
JEI - TO NUN - CA VAI ME EN - FREN - TAR PA - RA CAN - TAR  
NEI - RO AR - RAS - TA - PÉ E BAI - ãO ÉS - SA FUN - ÇÃO

TO - CO NO SOL TO - CO NA LU - A NA MI - NHA CA - SA NA  
TE - RÁ QUE TER CO - NHE - CI - MEN - TO COM'A FOR - ÇA DO PEN - SA -  
CA - IN - DO NOI - TE'EN-TRAN - DO'O DI - A SE TU NÃO SA - BE'A - VA -

SU - A, FA - ÇO PO - EI - RA VO - AR SE NÃO QUI - SER  
MEN - TO FA - ZEN - DO RI - MA BRO - TAR QUE - RO FA - LAR  
LI - A'O PRE - ÇO DO MEU GA - NHA - PÃO VOU TE DI - ZER





25 E A

— EU JUN - TO'AS TROU - XAS VOU EM - BO - RA SÓ VOL - TO QUAN - DO FOR  
 — DE'U - MA VER - DA - DE SO - BE - RA - NA DA MA - TA NOR - TE DA  
 — QUE'O MEU FOR - RÓ VA - LE TE - SOU - RO VA - LE'UM NA - VIO CHEI' DE

27 E A 1.2. A 3. A

HO - RA SE'O PO - VO DIS - SER QUE QUER QUEM GUI - A'O  
 CA - NA DO VEN - TO DES - SE LU - GAR QUEM GUI - A'O  
 OUR' VA - LE'UM CO - RA - ÇÃO DE MU - LHER

30 E A E A

34 E A E A 1. A 2. A



# DALHE

CAVALO MARINHO

LETÍCIA COELHO (BELO HORIZONTE/MG)

Chords: E E E B7 E

Chords: E E B7 E

Chords: A E B7 E

Chords: A E B7 E

Chords: E E B7 E

Chords: E E B7 E

Chords: A E B7 E

Chords: A E B7 E

Chords: Am Am Am Am



38 Am Am C Am

42 Am Am Am Am

46 Am Am <sup>1.</sup>C <sup>2.</sup>C E

51 A A A A

55 A A A A <sup>1.</sup>A <sup>2.</sup>E



# DANADINHA

BAIÃO

LÉO CORRÊA (SÃO PAULO - FRANÇA)

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with a measure number at the beginning. Chords are indicated by letters above the notes. The key signature has one sharp (F#). The score includes first and second endings, repeat signs, and various musical notations such as slurs and accents.

Staff 1: Measure 1-4. Chords: G, G, G, G.

Staff 2: Measure 5-8. Chords: G, G, G, G. Includes first and second endings.

Staff 3: Measure 9-12. Chords: F, C, D, G.

Staff 4: Measure 13-16. Chords: F, C, D, G.

Staff 5: Measure 17-20. Chords: G, G, G, G.

Staff 6: Measure 21-24. Chords: G, G, G, G. Includes first and second endings.

Staff 7: Measure 25-28. Chords: G, D, D, D, D.

Staff 8: Measure 29-32. Chords: D, D, D, D.

Staff 9: Measure 33-36. Chords: C, G, A, D.



40 C G A 1. D 2. D ~

45 C G A D ~

49 C G A D ~

53 C G A D ~

57 C G A D



# DANDÃO

## FANDANGO

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. ? TEIXEIRA - CANANÉIA/SP)





# DANDÃO 2

FANDANGO

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. ? TEIXEIRA, CANANÉIA/SP)  
ARR. JORGE LINENBURG



# DESAFIO DE INÁCIO DA CATINGUEIRA

## CANTORIA NORDESTINA

DOMÍNIO PÚBLICO  
 (INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-JARDIM/RN  
 VERSOS EM CASCUDO (2009, P. 230)  
 ARR. JORGE LINENBURG

BAIANO DE RABECA



6 TOADA



I - NÁ CIO EU'S - TAN - DO'I - RA - DO FA - ÇO'ES - TRE - ME - CER O SOL SOL - TO

11



BOM - BA'EN - VE - NE - NA - DA COM RA - IOS DE FO - GO'A - ZUL TE - NHO'A

15



FOR - ÇA DE SAN - SÃ - O E'A CO - RA - GEM DE SA - UL

2

E SE INÁCIO SE ZANGAR,  
 SE ABALA O SOL, O MAR GEME:  
 ESTREMECE A ATMOSFERA,  
 CAI ESTRELA, A TERRA TREME,  
 PEGA FOGO O MUNDO EM RODA  
 É NADA DISSO O NEGO TEME!

5

INÁCIO, TU NUNCA VISTE  
 EU MAIS MEU MANO EM SERVIÇO,  
 SOMOS COMO DOIS MACHADOS  
 NO TRONCO DUM PAU MACIÇO:  
 UM É RAIO ABRASADOR,  
 OUTRO É TROVÃO INTEIRIÇO

3

INÁCIO, A TUA FAMA  
 É SÓ LÁ NA CATINGUEIRA,  
 PARA O SACO DA MÃE D'ÁGUA,  
 TU NÃO SOBES A LADEIRA:  
 JURO COM TODOS DEZ DEDOS  
 QUE TU NÃO VAIS AO TEIXEIRA

6

EU BEM SEI QUE SEU VERÍSSIMO  
 NO "MARTELO" É REI C'ROADO,  
 MAS, LEVE ELE A CATINGUEIRA  
 MUITO BEM APADRINHADO,  
 E VERÁ COMO É QUE APANHA  
 O PADRINHO E O AFILHADO!

4

MEU BRANCO NÃO DIGA ISSO  
 QUE O SENHOR NÃO ME CONHECE,  
 VEJA QUANDO O SOL SAIR  
 COM A LUZ QUE RESPLANDECE,  
 OLHE PARA OS QUATRO LADOS  
 QUE O NEGRO VELHO APARECE



# DESAFIO DE PRETO LIMÃO (COM BERNARDO NOGUEIRA)

CANTORIA NORDESTINA

DOMÍNIO PÚBLICO

(INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-JARDIM/RN

VERSOS EM CASCUDO, 2009, P. 232)

ARR. JORGE LINENBURG

ANDANTINO

6 VO - CÊ PRA CAN - TAR CO - MI - GO

10 PRE - CI - SA FA - ZER ES - TU - DO PI - SA

14 NO CHÃO DE - VA - GAR FA - ZER O PAS - SO MI - Ú - DO

18 DO - MIR TAR - DE'A - COR - DAR CE - DO

22 DAR DE - FI - NI - ÇÃO DE TU - DO

26

30 DOR - MIR TAR - DE'A - COR - DAR CE - DO

To CODA D.S. AL CODA

DAR DE - FI - NI - ÇÃO DE TU - DO

2  
VOCÊ PRA CANTAR COMIGO  
TEM QUE COMPRIR UM DEGREDADO.  
PISAR NO CHÃO DEVAGAR,  
BEM NA PONTINHA DO DEDO.  
DAR DEFINIÇÃO DE TUDO,  
DORMIR TARDE, ACORDAR CEDO.

4  
NOGUEIRA, ESTÁS ENGANADO,  
QUEIRA DEUS VOCÊ NÃO RODE,  
TEIMAR COM PRETO LIMÃO.  
VOCÊ QUER PORÉM NÃO PODE  
SE CAIR NAS MINHAS UNHAS  
HOJE AQUI NEM DEUS ACODE.

6  
VOCÊ FAZENDO ISTO TUDO  
DÁ PROVA DE HOMEM FORTE,  
EU JÁ O CONSIDERAVA  
PELA SUA INFELIZ SORTE  
SE VOCÊ CHEGASSE A IR  
AO RIO GRANDE DO NORTE.

8  
SE ME TAPARES O RIO  
VERÁS COMO EU SOU TIRANO.  
RASGO PELA TERRA ADENTRO  
É VOU SAIR NO OCEANO.  
DEIXO A MARÉ DO BRASIL  
ENCEHENDO UMA VEZ POR ANO!

3  
CANTOR QUE CANTA COMIGO  
ESTIRA COMO BORRACHA,  
O SUOR DO CORPO, MINA,  
OS OLHOS SALTAM DA CAIXA,  
QUER TOMAR PÉ MAS NÃO PODE,  
PROCURA O FORGO NÃO ACHA.

5  
TIVE APERREADO UM DIA,  
FIZ A TERRA DAR UM TOMBO,  
NO RECREIO DA PARCELA  
O MAR É SURDO UROBOMBO,  
CUBRI O MUNDO DE FOGO  
E NADA ME FEZ ASSOMBRO.

7  
SE EU FOR LÁ AO RIO GRANDE,  
ATÉ VOCÊ DESANIMA,  
O SOL PERDERÁ SEUS RAIOS,  
A TERRA, O MUNDO E O CLIMA.  
TAPO A BOCA DO RIO  
DEIXO CORRENDO PRA CIMA!



# ESPUMANTE

## CHORO

MARCOS MOLETTA (RIO DE JANEIRO/RJ)

1 Dm Fm C/E Eb<sup>0</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

6 C Dm G<sup>7</sup> C

10 C/E Eb<sup>0</sup> E C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

14 C Dm G<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup>

18 F Fm C/E Eb<sup>0</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> 1. C 2. C

23 E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup> Am

27 E<sup>7</sup> Am Bm<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup> Am

31 E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

35 Dm Fm C/E Eb<sup>0</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C



39 E7 3 3 Am E7 3 3 Am

43 E7 3 3 Am Bm7(b5) E7 Am

47 E7 3 3 Am E7 3 3 A7

51 Dm Fm C/E Eb° TO CODA Dm7 G7 C D.S. AL CODA

Dm7 G7 Gm C7 F Fm C/E Eb° Dm7 G7 C



# FOLIA DO ESPÍRITO SANTO

## FOLIA DO ESPÍRITO SANTO

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INT. SEU AMBRÓSIO, BARRA VELHA/SC)

VOZ

RABECA

A A A A A

O IM - PE - RA - FOR DI - VI - NO O IM - PE RA - DOR DI - VI - NO PO - DE 'A

6

A D CORO D D

VE - LA A - CEN - DEN - DO O IM - PE - RA - DOR DI - VI - NO

10

D A7 D D E

PO - DE 'A VE - LA A - CEN - DEN - DO



# FORRÓ CALDO DE CANA

FORRÓ

LUIZ PAIXÃO (CONDADO/PE)

D E<sub>m</sub> A<sup>7</sup> D

5 D E<sub>m</sub> A<sup>7</sup> D

9 D E<sub>m</sub> A<sup>7</sup> D

13 D E<sub>m</sub> A<sup>7</sup> D

17 D A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

21 D A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

25 D A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

29 D A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D

1. D 2. D



# FORRÓ DE CAMBARÁ

FORRÓ

LUÍZ PAIXÃO (CONDADO/PE)

Chords: D, A, E, A, D, A, E, A7, A7, A7, A7, A, D, A, E, A, D, D, D, D, D, D, D, D, D, G, D, A7



37 D G D A7

41 D E7 A D

45 A E7 A E7 A

50 D A E

53 A D A E

57 A A7 A7 A7

61 A7 A7 A7 A7

65 A7 A7 A7



# FORRÓ DE VÓ

FORRÓ

LUIZ PAIXÃO (CONDADO/PE)

4

D D A D

5

D D A D

9

A D A D

13

A D A D

18

G D A D

22

G D A D

26

G D A D

30

G D A D TO CODA D.S. AL CODA

D D





# FORRÓ DOS GALEGUIM

FORRÓ

FABIANO DE CRISTO (CRATO/CE)

Em Am B7 Em

6 Em Am B7 1. Em 2. Em

11 Em B7 B7 Em

15 Em B7 B7 1. Em 2. Em

20 D G B7 1. Em 2. Em

25 Em Am B7 Em

29 E7 Am B7 Em

33 E7 Am B7 1. Em 2. Em



# FORRÓ EM AROEIRA

FORRÓ

JEFFERSON LEITE (SÃO JOSÉ DOS CAMPOS/SP)

Musical score for 'Forró em Aroeira' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third staff features a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fourth staff concludes the piece with a final cadence: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chord symbols are placed above the staff: Em (1-4), B7 (5-8), Em (9-12), B7 (13-16), and Em (17-18). A first ending bracket covers measures 17 and 18, with a second ending bracket covering measure 18.



# FORRÓ NA FEIRA

FORRÓ

JOÃO NICODEMOS (CARUARU/PE)

1. G G D7 G

5. G G D7 TO CODA AL FINE 1. G D7 2. G G7

10. C Bm7 E Am G7

14. C D G Em Am D7 G G7

18. C D G Em Am D7 1. G G7 2. D.S. AL CODA G D7

G G7 C D7 G G7

C G7 D7 G G7

C G7 C D7 1. G 2. D.S. AL FINE G D7 G FINE



# FORRÓ PÍ DE UVA

FORRÓ

LUIZ PAIXÃO (CONDADO/PE)

3 D A D A

6 D A D TO CODA 1. A 2. A

11 A A A A

15 A A A 1. A 2. A

20 D A D A

24 D A D A

28 G A G A

32 G A G

35 1. A 2. A D.S. AL CODA A



# FORRÓ PRO CALIXTO

FORRÓ

JOÃO NICODEMOS (CARUARU/PE)

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a repeat sign and a first ending bracket. Chords are indicated above the staff: D, G, A7, and D. The second staff starts at measure 5 and includes chords D, G, A7, and D. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' with the instruction 'TO CODA'. The third staff starts at measure 10 and includes chords A, D, D, A, and D. The fourth staff starts at measure 14 and includes chords A, D, A, and D. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' with the instruction 'D.S. AL CODA'. The fifth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes chords G, A, Bm, A, D, A7, and D. The sixth staff continues with chords G, A, Bm, A, D, A7, and D. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' with the instruction 'D.S. AL FINE FINE'. The score concludes with a final D chord and a double bar line.



# FORRÓ RABEQUISTA

XOTE

SAMUEL FURTADO (ITAPIPOCA/CE)

1 Dm tr Dm tr A7 tr A7 tr

5 Dm tr Dm tr A7 tr A7

9 Dm Dm Gm A7

13 Dm Dm tr Gm A7

17 Dm Dm Gm A7

21 Dm Dm Gm A7

25 Dm tr Dm tr A7 tr A7 tr

29 Dm tr Dm tr A7 tr A7

33 Dm tr Dm tr A7 tr A7 tr



37 Dm *tr* Dm *tr* A7 *tr* A7

41 Dm Dm Bb A7

45 Dm Dm Bb A7

49 Dm Dm Bb A7

53 Dm Bb A7 Gm A7

57 Dm Bb A7 1. Gm A7 2. Gm A7

62 Dm *tr* Dm *tr* A7 *tr* A7 *tr*

66 Dm *tr* Dm *tr* A7 *tr* A7 Dm Dm



# FORROZINHO QUENTE

FORRÓ

CLÁUDIO RABECA (OLINDA/PE)

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with a measure number on the left and guitar chords above the notes. The chords are: C, G, G, G (measures 1-5); G, D/F#, Em, C, D7, G (measures 6-11); G, D/F#, Em, C, D7, G (measures 12-17); G, D/F#, Em, C, D7, G (measures 18-21); Em, Bm, C, D7, G, G (measures 22-25); Em, Bm, C, D7, G, G (measures 26-29); Em, Bm, C, D7, G, G, G (measures 30-33); G, C, Am, G (measures 34-37). The melody is a rhythmic, repetitive pattern characteristic of forró music, with some trills and slurs. The piece ends with a double bar line at measure 37.





38  $E_m$  C C  $D^7$  G

42 G C  $A_m$  G

46  $E_m$  C C  $D^7$  G

50  $E_m$  C C  $D^7$  G

54 C  $D^7$  G C  $D^7$  1. G || 2. G

59 G/F C/E  $D^{\#0}$   $E_m/D$

63 G/F C/E  $A^7$  G



# FUÁ DE RABECA

FORRÓ

BETO BRITO (JOÃO PESSOA/PB)

Musical notation for measures 1-4. Chords: Am, Am, D, Am.

Musical notation for measures 5-8. Chords: Am, Am, D. First ending (1.) and second ending (2.) with a fermata over the final Am.

Musical notation for measures 9-13. Chords: Am, Am, Am. Second ending (2.) and third ending (3.) with a fermata over the final Am FINE.

Musical notation for measures 14-18. Chords: C, D, Am, C, D, Am.

Musical notation for measures 19-22. Chords: C, D, Am, G, C, D. First ending (1.) with a fermata over Am TO CODA and second ending (2.) with a fermata over Am D.S. AL CODA.

Musical notation for measures 23-26. Includes a treble clef with a sharp sign and a common time signature. Accents (>) are placed over notes.

Musical notation for measures 27-30. Includes a treble clef with a sharp sign and a common time signature. Accents (>) are placed over notes.

Musical notation for measures 31-34. Chords: D7, D7, D7. First ending (1.) and second ending (2.) with a fermata over D7 D.S. AL FINE.



# GOIANO

FORRÓ

JEFFERSON LEITE (SÃO JOSÉ DOS CAMPOS/SP)

Chords: E, E, A, B7, E; E, E, A, B7, E; A, G#m, F#m, B7, Bm, E7; A, G#m, F#m, B7, E, E.



# GRAMANIANA

## MARCHA-RANCHO

MARCOS MOLETTA (RIO DE JANEIRO/RJ)

1. *Gm* *D7* *Gm* *G7* *G7*

5. *Cm6* *Am7(b5)* *D7* *Gm* *A7*

9. *D7* *D7* *Gm* *G7*

13. *Cm6* *Am7(b5)* *D7* *Gm* *A7* *D7*

17. *Gm* *Gm*

19. *D7* *Gm* *G7* *Cm6*

23. *Am7(b5)* *D7* *Gm* *A7*

26. *D7* *Am7(b5)* *D7* *Gm*



# JACINTO FREVO

FREVO

BRUNO MENEGATTI (SÃO PAULO/SP)

Chords: Gm7, Cm7, Cm/Bb, Am7(b5), D7(b9), G, D7(b9), Gm7, Dm/F, Em7(b5), A7(b9), Eb7, D7(b9), Gm7, Cm7, Am7(b5), F#0, Fm6/Ab, G7(b13), Cm7, F7(9), Bb+7(9), Eb+7(9), Am7(b5), D7(b9), Gm, G7/B

Time signature: 3/8



33 Cm7 B7(9) Bb+7 Eb+7

37 Am7(b5) D7(b9) TO CODA 1. Gm D7(b9) 2. Gm F7(9)

43 Bb+7 G7 Cm7

47 F7 F7 Bb+7

51 G7(b9) Cm7 Ebm7

55 Bb+7 G7(b13) Cm7 F7(9) 1. Bb+7 F7(13) 9

59 2. Gb+7 F#0 A0 C0 D7(b9) D7(13) 11 9 D.S. AL CODA

63 Eb7 D7(b9) Gm Gm(ma7)(9)



# JATOBÁ

FORRÓ

SIBA VELOSO (SÃO PAULO/SP)

Em Em D Em

6 Em Em D 1. Em 2. Em

11 Em Am Am Em

15 Em D D TO CODA 1. Em 2. Em D.S. AL CODA

Em Em D \* D Em Em D D Em

Em Am Am Em Em Am B Em \*

Em Em D Em Em

Em D 1. Em 2. Em


\* OS ASTERISCOS INDICAM UM TRECHO DA MELODIA QUE É TOCADO NO PÍFANO UMA OITAVA ACIMA NA VERSÃO ORIGINAL.




# JOÃO GURUJUBA E SEU BAIANO

## BUMBA MEU BOI

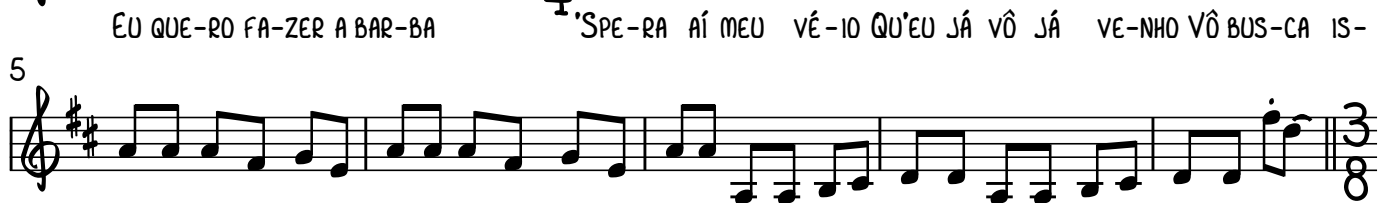
DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. ANTÔNIO BENTO DE ARAUJO LIMA E  
VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-SARDIM/RN)  
ARR. SORGE LINENBURG

**RECITATIVO PAUSADO**  **VIVO**




EU QUE-RO FA-ZER A BAR-BA

5




'SPE-RA AÍ MEU VÊ-IO QU'EU JÁ VÔ JÁ VE-NHO VÔ BUS-CA IS-TO-JO VÔ BUS-CA NA - VA-IA VÔ BUS-CA'A TO - AI-A PRA FA-ZÊ A BAR BA PRA GA-NHÁ DI-NHEI-RO

10 **BAIANO (ALLEGRETTO)**



18







# LAMENTO DO MATEUS E SEUS DOIS BAIANOS

## BUMBA MEU BOI

DOMÍNIO PÚBLICO  
 (INF. VILEMÃO DA TRINDADE E JOÃO SARDINHA - BOM-JARDIM/RN)  
 ARR. JORGE LINENBURG

3  
4

SO - DA - DES EU TE - NHO DO PA - ÍS DO NOR - TE MEU  
 VI - NHA DO NOR - TE, MEU PAI VINH' DO SUL\_\_\_\_\_ MEU

6

DEUS PRO - TE - GE - I UM FI - O SEM SOR - TE SO -  
 DEUS PRO - TE - GE - I ES - SE PO - BRE NU\_\_\_\_\_ SO -

10

DA - DES EU TE - NHO LÁ PUR ON - DE'AN - DEI DO  
 DA - DES EU TE - NHO DO CEN - TRO DAS MATA LÁ

14

MEU CI - A - RÁ DO PO - VO QUE'A - MEI  
 DO MEU SER - TÃO, DO LEI - TE DAS VACAS

18

To CODA 1. | 2. D.S. AL CODA

EU

1. | 2.



# LAPINADO

XOTE

JORGE LINENBURG (FLORIANÓPOLIS/SC - FRANÇA)

Em B7 B7 Em

6 Em B7 B7 TO CODA 1. Em 2. Em

11 Em Em Em B7

15 B7 B7 B7 Em

19 Em Em E7 Am

23 Am Em B7 1. Em 2. Em D.S. AL CODA

Em Em Em Em

Em Em Em Em Em



# MALINDROSO

## BAIÃO

JORGE LINENBURG (FLORIANÓPOLIS/SC - FRANÇA)

1.

5.

9.

13.

18.

22.

26.

30.



34 D7 D7 C7 C7

38 D7 D7 C7 C7

40 C7 A7 D7 G G D7 G#7

*RALL.*

46 G G Am D7

50 G G D7 G#7

54 G G Am D7

*ACCEL.*

58 D7 D7 C7 C7

*TEMPO PRIMO*

62 D7 D7 C7 C7 D7



# MENSAGEM PRA ZÉ CALIXTO

FORRÓ

SIBA VELOSO (SÃO PAULO/SP)

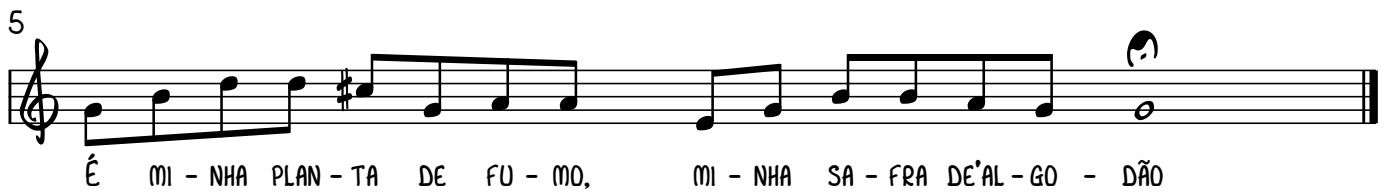
Musical score for 'Mensagem Pra Zé Calixto' in 2/4 time, key of D major. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with a treble clef. The second staff continues the melody. The third staff includes a first ending (1. A) and a second ending (2. A). The fourth staff includes a 'TO CODA' instruction. The fifth staff includes a 'D.S. AL CODA' instruction. The sixth staff includes a third ending (3.) and a final ending (D). Chord symbols are placed above the notes: D, A, D, A, D, A, E7, A, E7, G, A, G, D, G, A, G, D, G, A, G, D.



# MINHA RABEQUINHA

## CANTIGA DE CEGO

DOMÍNIO PÚBLICO  
(MELODIA REC. POR MOZART DE ARAÚJO - ITAIPICHA/CE,  
VERSOS DE SINFRÔNIO PEDRO MARTINS, FORTALEZA/CE)  
ARR. JORGE LINENBURG





# MOLA DE RATOEIRA

FORRÓ

CLÁUDIO RABECA, YURI RABID E GUGA AMORIN (OLINDA/PE)

Em

6 Bm7 Em Am Em

10 Bm7 Em Am Em

14 Bm7 Em Am Em

18 Bm7 Em Am Em

22 Am Em Am Em Am Bm7 Em Em

26 Am Em Am Em Am Bm7 Em Em

30 Am Em Am Em Am Bm7 Em Em

34 1. Am Em Am Em Am Bm7 Em Em

15  
16



38 <sup>2.</sup> Am Em Am Em Am Am Bm7 Em Em

41 Bm7 Em Bm7 Em

45 Bm7 Em Bm7 Em

49 Bm7 Em Bm7 Em

53 Bm7 Em Bm7 Em

57 G A C Em

61 G A C TO CODA <sup>1.</sup> Em <sup>2.</sup> Em D.S. AL CODA

<sup>12.</sup> C Em

<sup>3.</sup> C Em A A A Em





# NA MATA

FORRÓ ELETRÔNICO

FERNANDO BARROSO (SÃO PAULO/SP)

Em Em Em Em

5 Em Em D D7 Em

9 Em Em D D7 Em

13 Em Em Em Em

17 D D D D

21 Em G D D Em G D D

25 Em G D D 1. Em G D D D.C.

2. Em G D D Em



# NEGÓCIO BOM É DE DOIS

BAIÃO

FILPO RIBEIRO (SÃO PAULO/SP)

Chords: E7, A, D, TO CODA, D.S. AL CODA

Ornaments: 3 (triplets)

Staff 1: E7 E7 E7 E7

Staff 2: E7 E7 E7 E7

Staff 3: A E7 A E7

Staff 4: A E7 A TO CODA E7 D.S. AL CODA

Staff 5: E7 D A D A

Staff 6: D A D 1. A 2. A

Staff 7: E7 E7 E7 E7

Staff 8: E7 E7 E7 E7



# O CIRCO DO SEU BIDÚ

FORRÓ

SIBA VELOSO (SÃO PAULO/SP)

A A E7 E7 A

6 A E7 E7 A

10 A E7 E7 A

14 A E7 E7 A

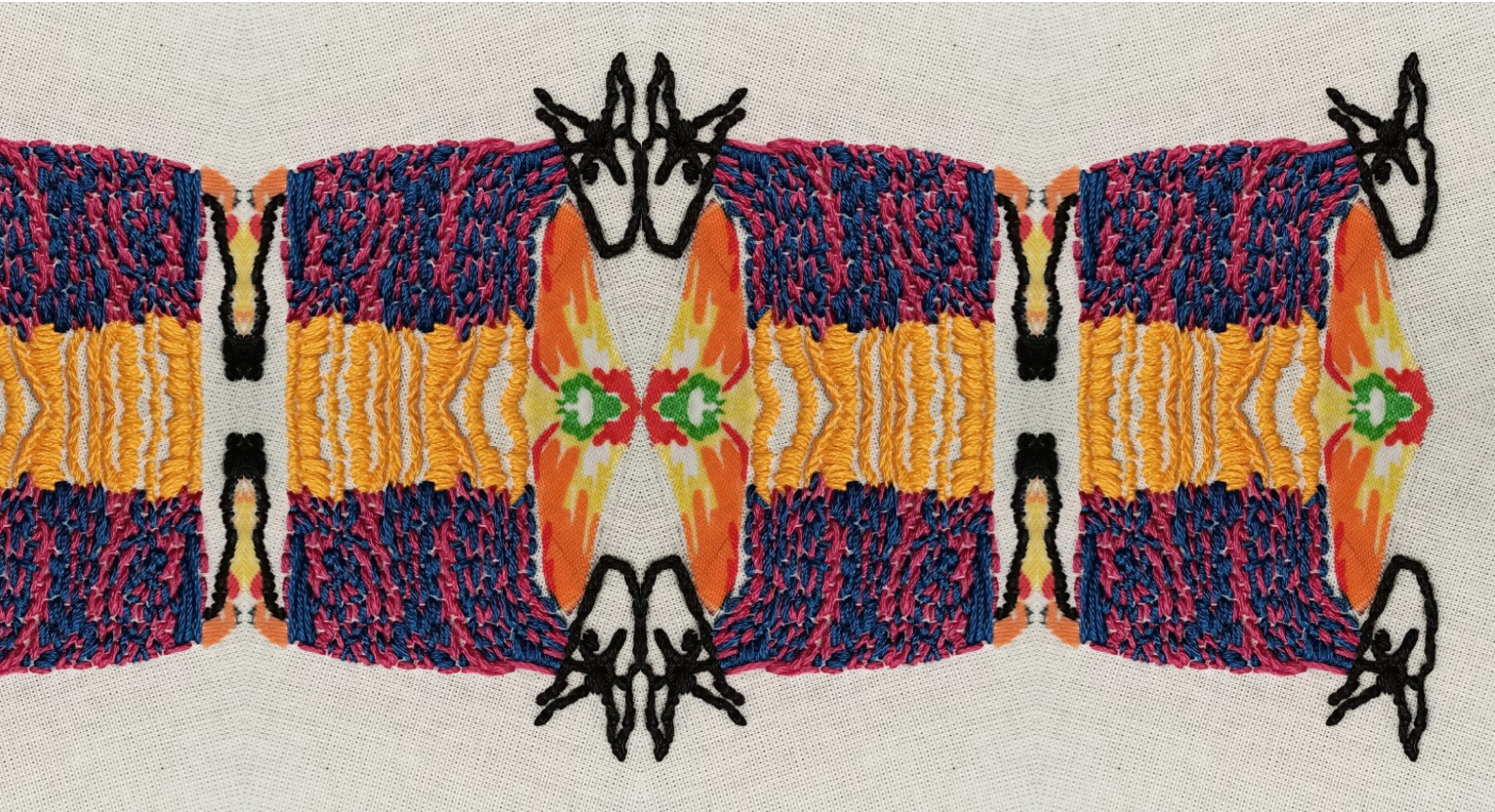
18 D D A A A A

24 G G A A

28 D D A A A A

34 G G A A

38 G G A A 1. A 2. A





# O GIGANTE

## BUMBA MEU BOI

DOMÍNIO PÚBLICO  
 (INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-JARDIM/RN)  
 ARR. SORGE LINENBURG

**TOADA**

MEU DE - US, QUE BI-CHO É ES - SE QUE NA RO-DA A-PA - RE - CE - U MEU

6

DE - US QUE BI-CHO É ES - SE QUE NA RO-DA A-PA - RE - CE - U FOI

10

**TO CODA** 1. || 2. **BAIANO 1**

PUR CAU-SA DES-SE BI-CHO QUE'AL-MA DO BOI SE PER - DE-U FOI DE-U

15

1.2.3 || 4. **D.S AL CODA**

MEU

**BAIANO 2**

1.2.3 || 4. **D.S AL CODA**

DE - U



# O SOL LÁ VEM

COCO

**CORO**

8 **SOLO**

12

15 **CORO**

2  
 CAVALO PAMPA,  
 E ALASÃO DA CÔ FOVÊRA,  
 FICÔ LÁ NO ATOLÊRO,  
 NO CAMINHO DO ARIÁ;  
 EU DEI UM TOMBO,  
 DEI DOIS TOMBO, DEI TRÊS TOMBO,  
 SUSTENTO A CAIGA NO LOMBO,  
 PAR'O LOMBO NÃO VIRÁ!  
 O só...  
 (REFRÃO)

3  
 EU DEI UM PULO  
 PUR RIBA DA LIGERÊZA,  
 BALANCEI A FURTALÊZA,  
 DO ÔTO LADO DO MÁ;  
 É LIRO BRANCO,  
 É LIRO PARDO, É LIRO RÔXO,  
 CAMARADA, ARRUMA A TRÔXA,  
 SEU CAMINHO É P'A ACULÁ!  
 O só...  
 (REFRÃO)

4  
 PASSE P'AQUI,  
 PASSE P'ALI, PASSE P'O CANTO,  
 QUE EU HOJE SÓ ME ALÊVANTO  
 QUANDO O DURO CHEGÁ;  
 EU FUI NA VENDA  
 BEBÊ DOIS VINTÉM DE CANA,  
 METO A FACA NUM SACANA,  
 VÔ P'A CADEIA MORÁ!  
 O só...  
 (REFRÃO)

5  
 É CINCO RIPA,  
 É CINCO PIPA, É CINCO BOMBA,  
 TIRA A TORNÊRA DA BOMBA,  
 BOTA A BOMBA NO LUGÁ;  
 TIVE UA LUTA PIQUENA  
 PUR DENTRO DE UM BARRÊRO,  
 QU'EU JÁ VI CABA LIGÊRO,  
 QUANDO MANDEI-LHE O PUNHÁ!  
 O só...  
 (REFRÃO)



# PALHAÇOS NA CHUVA

ARRASTA-PÉ

MAÍSA ARANTES E MARCELO NEDER (BRASÍLIA/DF)

Musical score for guitar, featuring a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Chords and measures:

- Measures 1-5:  $E_m7$ ,  $E_m6$ ,  $D_m6/F$ ,  $G7(13)$
- Measures 6-9:  $C7(9)$ ,  $B7(b9)$ ,  $A_m6(9)$ ,  $A_m6(9)$
- Measures 10-13:  $E_m7$ ,  $E_m6$ ,  $D_m6/F$ ,  $G7(13)$
- Measures 14-18:  $C7(9)$ ,  $B7(b9)$ ,  $E_m$ ,  $E_m$ . First ending (1.) leads to measure 19, second ending (2.) leads to **FINE**  $E_m9$ .
- Measures 19-22:  $E_m$ ,  $A7/C\#$ ,  $G7m/D$ ,  $E_m7$
- Measures 23-26:  $Bm7/F\#$ ,  $E_m7$ ,  $G7m/D$ ,  $A7/C\#$ ,  $A_m6/C$ ,  $B7(b9)$ ,  $E_m$
- Measures 27-30:  $E_m$ ,  $A7/C\#$ ,  $G7m/D$ ,  $E_m7$
- Measures 31-35:  $Bm7/F\#$ ,  $E_m7$ ,  $G/D$ ,  $A7/C\#$ ,  $A_m6/C$ ,  $B7(b9)$ ,  $E_m$ . Marked **TO CODA** 1. and **D.S AL CODA**.
- Measures 36-39:  $E$ ,  $F\#/E$ ,  $E$ ,  $D/E$ ,  $E$ ,  $F\#/G$ ,  $E$ ,  $F\#/E$ . Marked 2.



40 E F#/E E D/E E F#/E E G/E

44 F#/E E7(9) A7(13) G7(13) E7(9) A7(13) G7(13)

48 E7(9) A7(13) G7(13) E7(9) A7(13) G7(13)

52 E7(9) A7(13) D7(13) G7(13) C7(9) F#7(13) B7(b9)

56 Em7 F/G F(#11) Em7 F/G F(#11)

60 Em7 F/G F(#11) Em7 F/G F(#11)

64 Em7 F/G F(#11) Em7 F/G F(#11)

68 Em7 Am7 D7(b9) G7(m(#5) C7m F7m B7/F#

72 Em E7/G# Am7 D7(b9) G7(m(#5) C7m F7m B7/F# Em D.S AL FINE





# PASSARINHO

FORRÓ ELETRÔNICO

FERNANDO BARROSO (SÃO PAULO/SP)

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Chords are indicated above the staff, including Gm, Gm7, Gm6, C7, Dm, and C. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and repeat signs. The score ends with a double bar line and a final chord.

Chords: Gm Gm7 Gm6 Gm Gm C7 Gm Gm7 Gm6 Gm Gm C7

5 Gm C7 Gm C7 3 Gm C7 Gm C7 3

9 Gm Dm C Gm

13 Gm Dm C Gm

17 C Gm C Gm

21 C Gm

23 C 1. Gm 2. Gm 3

26 Gm Gm7 Gm6 Gm Gm C7 Gm Gm7 Gm6 Gm Gm C7 Gm



# PASSOU PIXOTE?

BAIÃO CHORADO

BRUNO MENEGATTI (SÃO PAULO/SP)

Am F7 E7 Am Am

5 Am F7/C E7/B Am Gm6/Bb A7

9 Dm7 G#0 Am

12 F+7 Bb+7 E7(b9)

16 F7 E7 F7/C E7/B Am Am

20 Dm G7 C+7 C+7

24 Em7(b5) A7(b13) Dm7 Dm7

28 D#0 F#0 C/G A7

32 D7(9) G7



36 1. D<sub>m</sub>7 F<sub>m</sub>7 B<sub>b</sub>7 E<sub>b</sub>7

40 G<sub>#</sub>7 C<sub>#</sub>7 G7 C+7 E7(b9) A<sub>m</sub>

46 F/E<sub>b</sub> E/D A<sub>m</sub>/C A<sub>m</sub>/C

49 A<sub>m</sub> F7/A E7/G<sub>#</sub> A<sub>m</sub> G<sub>m</sub><sup>6</sup>/B<sub>b</sub> A7(b9)

53 D<sub>m</sub>7 C<sub>#</sub>7 C+7 F+7/C

57 B<sub>b</sub>+7/D 1. B<sub>m</sub>7(b5) E7(b9) A<sub>m</sub>

61 2. F/E<sub>b</sub> E/D F7/C E7/B F7/A E7/G<sub>#</sub> A<sub>m</sub><sup>6</sup>



# PÉ DE 7

FELIPE GOMIDE (SÃO PAULO/SP)

8

D D C D D C

5

D D C D D C

9

D D C D

13

D D C D FINE

17

G A A D

21

G A A D

25

D D C D

29

G A D

IMP. DAS PERCUSSÕES

1.2.3.4

33

D D C D

IMPROVISOS

1.2.3.4

D. C. AL FINE



# PÉ-DE-CALÇADA

FORRÓ

SIBA VELOSO (SÃO PAULO/SP)

Em Am B Em

6 E Am B Em

10 Em D D Em

14 Em D D Em

MAS EU FUI NUM FOR

18 Em Am B Em

RÓ NO PÉ DU-MA SER\_\_\_ RA NUN\_ CA NES-SA TER-RA VI'U-MA COI-S'I- GUAL\_\_\_ (MAS EU FUI NUM FOR

22 Em Am B Em

RÓ NO PÉ DU-MA SER\_\_\_ RA CU - MÊ QUEN-TE BAI-A-NO SEN-SA-CIO- NAL\_\_\_ RE - BE-CA VÉI - A

26 Em D D Em

DO PIN' DE'AR VO-RE- DO\_\_\_ ES - PA-LHA-VA BAI - A-NO NO SA - LÃO\_\_\_ O PAN-DEI-RO TRE

30 Em D D Em

MI-A'A MA - QUI-NA-DA\_\_\_ EU VI A PO - EI - RA SU - BIR DO CHÃO\_\_\_ HO-JE'EU FA-ÇO FOR



34 RÓ'EM PÉ DE CAL - ÇA - DA NO MEI' DA ZO - A - DA PE - LA CON - TRA MÃO - EU FUI LÁ PRA

38 (MA - T'É VOL - TEI PRA CI - DA - DE DE CA - BÔ - C'EU SEI MI - NHA SI - TU - A - ÇÃO - RE - BE - CA VÉI - A

42 NÃO ME A - BAN - DO - NA - ZA - BUM - BA TRE - ME TER - RA, CO - ME' O CHÃO - NA HO - RA'EM QUE' O TEM

46 PO DE SA - PA - RE - CE - TRANS - FOR - MA'EM PÉ DE SER - RA' O CAL - ÇA - DÃO -

50 (MA - T'É VOL - TEI PRA CI - DA - DE DE CA - BÔ - C'EU SEI MI - NHA SI - TU - A - ÇÃO - RE - BE - CA VÉI - A

54 NÃO ME A - BAN - DO - NA - ZA - BUM - BA TRE - ME TER - RA, CO - ME' O CHÃO - NA HO - RA'EM QUE' O TEM

58 NÃO ME A - BAN - DO - NA - ZA - BUM - BA TRE - ME TER - RA, CO - ME' O CHÃO - NA HO - RA'EM QUE' O TEM

62 MAS EU FUI NUM FOR - HO - JE' EU FA - ÇO FOR -





# PELEJA

BAIÃO E SAMBA DE LATADA

LÉO CORRÊA (SÃO PAULO - FRANÇA)

Chord progression: Dm, Dm, C, Dm

5 Dm, Dm, C, Dm

9 Dm, Dm, C, Dm

13 Dm, Dm, C, Dm

17 C, C, C, Dm, Dm

21 C, C, Dm, Dm

25 C, C, Dm, Dm

29 C, C, Dm, Dm (1.2. Dm), Dm (3. Dm)

34 Bb, Bb, Dm/A, Dm/A





38 G#° G#° A7 A7

42 Bb Bb Dm/A Dm/A

46 G#° G#° A7 A7

50 Bb Bb Dm/A Dm/A

54 G#° G#° A7 A7

58 Bb Bb Dm/A Dm/A

62 E7/G# E7(b9)/G# A7 A7 A7 A7

68 Dm Dm C Dm

72 Dm Dm C Dm

76 Dm Dm C Dm

80 Dm Dm C Dm



# PIRAMBEIRA

## BAIÃO

(MARCELO PORTELA (FLORIANÓPOLIS/SC))

Chord symbols: Gm, Ab7(9), Gm, G7, Cm, D7, Gm/F, Cm/Eb, D7, D<sup>o</sup>, Gm, A<sup>o</sup>, D7, Gm7(m), Gm<sup>6</sup>, E<sup>o</sup>, Dm, A7, A<sup>o</sup>, D7.



42 Gm Gm A° A°

46 D7 D7 Fm°/Ab G7

50 G7 Cm D7 Gm

54 Gm/F Cm/Eb D7 D°

58 G7 Cm D7 Gm

62 Gm/F Cm/Eb D7 12. Gm

66 13. Gm Gm Ab7(9) Ab7(9)

70 Gm Gm Ab7(9) Ab7(9)

74 Gm Gm Ab7(9) Ab7(9)

78 Gm Gm Ab7(9)



# PRENDADO

FORRÓ

JORGE LINENBURG (FLORIANÓPOLIS/SC - FRANÇA)

Em Em A7 Em

6 Em Em A7 Em

10 Em Em A7 Em

14 Em Em A7 Em

18 Em Em D Em

22 Em D A7 Em

26 Em Em D Em

30 Em D A7 Em Em

35 Em Em D Em



39 Em A7 Em A7 Em

43 Em Em D Em

47 Em A7 Em A7 Em

51 Em Em A7 Em

55 Em Em A7 Em

59 Em Em A7 Em

63 Em Em A7 Em



# PUXE O ARCO RABEQUEIRO

FORRÓ

ALMIR PADILHA E CAIO PADILHA (NATAL/RN)

SE O FOR  
 RÓ NÃO TEM ZA - BUM - BA NEM PAN - DEI - RO, LEN - GO TEN - GO DO TRI -  
 ÂN - G'LO XE - CO XE - CO DO CHI - NE - LO NÃO É FOR -  
 RÓ, NIN - GUÉM SE BOL - LE, NEM SE ME - XE PU - XE 'O AR - CO RA - BE - QUEI - RO NÃO SE 'EN - FI - E NÃO SE O FOR  
 RÓ NÃO TEM ZA - BUM - BA NEM PAN - DEI - RO, LEN - GO TEN - GO DO TRI -  
 ÂN - G'LO XE - CO XE - CO DO CHI - NE - LO NÃO É FOR -  
 RÓ, NIN - GUÉM SE BOL - LE, NEM SE ME - XE PU - XE 'O AR - CO RA - BE - QUEI - RO NÃO SE 'EN - FI - E NÃO SE 'EN - FI - E  
 NÃO RA - BE - QUEI - RO, PU - XE 'O FO LE SAN - FO - NEI - RO NÃO É MO - LE TO - CAR SEM A MAR - CA - ÇÃO SEM LEN - GO



30 A G A G

TEN - GO, TO - QUE TO - QUE DO PAN - DEI - RO TU - CO TU - CO DA ZA -

32 A RABECA SOLO A D D

BUM-BA NÃO SE DAN-ÇA'O FOR-RÓ NÃ\_\_\_\_\_ ãO NÃO SE

36 C G D D7 D7

DAN - ÇA FOR - RÓ NÃ\_\_\_\_\_ NÃO SE DAN ÇA FOR - RÓ NÃ\_\_\_\_\_ O NÃO SE

40 C G D D7 G

DAN - ÇA FOR - RÓ NÃ\_\_\_\_\_ NÃO SE DAN-ÇA FOR - RÓ NÃ\_\_\_\_\_ NÃO SE

44 C G D D7 D7

DAN - ÇA FOR - RÓ NÃ\_\_\_\_\_ NÃO SE DAN ÇA FOR - RÓ NÃ\_\_\_\_\_ O NÃO SE

48 C G D D7 TO CODA G D.S. AL CODA

DAN - ÇA FOR - RÓ NÃ\_\_\_\_\_ NÃO SE DAN-ÇA FOR - RÓ NÃ\_\_\_\_\_ SE O FOR-

G C G D C G D

NÃO

C G C G D 1. G D 2. D



# QUEBRA PEDRA

FORRÓ

FILPO RIBEIRO (SÃO PAULO/SP)

Em Em A7 Em

6 Em Em A7 1. Em 2. Em

11 Em D A7 Em

15 Em D A7 1. Em 2. Em

20 Em A7 A7 Em

24 Em A7 A7 1. Em 2. Em

29 Em D A7 Em

33 Em D A7 1. Em 2. Em

BEI-RO QUE-BRA PE\_\_\_\_DRA, TRU - PÉ\_\_\_\_PRA TRE - MER O CHÃO BA - QUE-  
 TA DE PAU-PE - REI\_\_\_\_RA PE - LE\_\_\_\_JAN - DO\_\_\_\_NA FUN - ÇÃO ZA-BUM ÇÃO E'É PON-TA DE  
 FA - CA, FU - MA - ÇA, PO - EI - RA'OI BA - TE'O PAN - DEI-RO QU'EU CAN - TO DE CÁ A PI - SA - DA  
 CO - ME LAS - CAN - DO MA - DEI - RA'É UM QUE - BRA NA'E - MEN - DA PRA NIN - GUÉM CHIAR E'É PON - TA DE CHIAR





38  $E_m$   $A7$   $A7$   $E_m$

42  $E_m$   $A7$   $A7$  TO CODA  $E_m$   $E_m$

47  $E_m$   $E_m$   $A7$   $E_m$

51  $E_m$   $E_m$   $A7$   $E_m$   $E_m$  D.S. AL CODA  
ZA-BUM

$E_m$   $E_m$   $E_m$   $E_m$  EU

$E_m$   $D$   $A7$   $E_m$   
VI. EU VI. CAN - TA - DOR DE RA - BE - CA NA MÃO EU

$E_m$   $D$   $A7$   $E_m$   
VI. EU VI. TRI - AN - GUEI - RO SE - GU - RAR RO - JÃO EU

$E_m$   $D$   $A7$   $E_m$

$E_m$   $D$   $A7$   $E_m$

$E_m$   $E_m$   $A7$   $E_m$

$E_m$   $E_m$   $A7$   $E_m$   $E_m$



# QUEREMOS BIS

CHORO

RODRIGO BIS E MARCELO CALDI (RIO DE JANEIRO/RJ)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff, and some measures include triplets. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. AL FINE'.

Chords and measures:

- Measures 1-4: G, G, G7, C7
- Measures 5-8: C7, C7, C7, G
- Measures 9-12: G, Gm6, Gm6, C7
- Measures 13-16: Fm7, Bb7, Eb6, Cm7, Fm7, Bb7, Eb6, D7 FINE
- Measures 17-20: Gm, Gm7(m), Gm, Gm6, D7, D7
- Measures 21-24: Dm7(b5), G7, Db7(#11), Cm, Cm7(m), Cm6
- Measures 25-28: Cm7, Cm/Bb, Am7(b5), Ab7(#11), Gm7, Gm/F
- Measures 29-32: 1. A7/E, Eb7(#11), D7, Ab7(#11)
- Measures 33-36: 2. Eb7(#11), D7(b9), Gm7, Gm7, D.C. AL FINE

# QUINTA DO MORGADO

XOTE

(MARCELO PORTELA (FLORIANÓPOLIS/SC))

1. G7 C Bm7(b5) E7 Am Am/G

5. F F/G C/E Am D7 Dm7 G7

9. Dm7(b5) G7 C Bm7(b5) E7 Am

13. Fm6 C To CODA 1. Am Dm7 G7 C 2. Dm7 G7 C

19. F F F Gm

23. Gm Gm/F C/E Gm/D C7 C/Bb F/A

27. F F Cm F7 Bb

31. Db F D7 Gm C7 F 1. 2. F D.C. AL CODA

Dm7 G7 C



# RABECA MATUTINA

## MARACATU RURAL

CAIO PADILHA (NATAL/RN)



44 A7 1. A7 D D7 2. A7 D D

51 D7 D7 D7 D7 D7 D7 D7 D7 A

LU - A NÃO É GE - MA DE OU - RO UI - VO DE LO - BO LA - BA - RE - DA SO BRE 'O MAR É PRA - TA DE  
 LU - A SE VAI CÔ'A CAN - TO - RI - A DA PAS - SA - RA - DA NO MEI - O DO CO - QUEI - RAL É NA AL - VO

59 G7 G7 G7 G7

TO - LO FO - GO QUE RE - LUZ DO FO - GO MIS - TE - RI -  
 RA - DA A RA - BE - CA MA - TU - TI - NA CAN - TA CAN -

63 G7 1. G7 G7 2. G7

O - SO 'É 'O ROS - TO DA PE - DRA LU - NAR A  
 TI - GAS DO MA - RA - CA - TU RU - - - - RAL

68 G7 G7 G7 G7

CAN - TA CAN - TI - GAS DO MA - RA - CA - TU RU - RAL

72 G7 G7 G7 G7

CAN - TA CAN - TI - GAS DO MA - RA - CA - TU RU - RAL



# RABECA NO PAÇO

FREVO

CLÁUDIO RABECA E ALEXANDRE RODRIGUES (OLINDA/PE)

Chords: D, A7, A7, D, B7, Em, B7, Em, A7, D, D, D, A7, Am, D7, G, A7, D, 1. D, 2. D, C#7, C7, B7, Em, D, D, A7, A7, D, D, A7, A7, B7, Em, B7, Em.



37 D A7 TO CODA 1. D 2. D D.S. AL CODA

D C#7 C7 B7 Em

D C#7 C7 B7 Em

D A7 D A7 D

C7 D7 A7 D



# RAPOSA MAGRA

## MAZURCA

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INT. DE CEGO FERREIRINHA,  
GRAV. POR LUIZ H. C DE AZEVEDO, FORTALEZA/CE)  
ARR. JORGE LINENBURG

Musical score for 'Raposinha Magra' in G major, 3/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. A repeat sign is present at the beginning of the first staff. Chord symbols are placed above the notes: D, D, A7, D, D, D, A7, D, D, A, A, D, D7, G, A7, D, D, A, A, D, D7, G, A7, D, and D. The piece concludes with the instruction 'D.S. AL FINE'.





# REDONDO SINHÁ

## CANTORIA NORDESTINA

DOMÍNIO PÚBLICO  
 (INF. EDGAR DANTAS - NATAL/RN  
 VERSOS DE FABIÃO DAS QUEIMADAS, EM CASCUDO, 2009, P.287-288 E 349)  
 ARR. JORGE LINENBURG

MI - NHA MÃE CHA - MA - SE 'AN - TÔ - NIA RE - DON - DO SI - NHÁ MEU A - VÔ CH - MA JO -  
 4 AR RE - DON - DO SI - NHÁ DER - NA DE PE - QUE - NI -  
 ãO, MEU PAI SE CHA - MA VI - CEN - TE EU ME CHA - MO FA - BI - ãO, NE - GRO DE FOL - GAR BO -  
 7 NI - NHO, FA - BI - ãO QUAN - DO DI - VER - TE DIZ: A - LE - GRA 'OS PAS - SA - RI - NHO MOR - REN - DO O FA - BIÃO  
 NI - TO QUAN - DO SE 'EN - CON - TRA 'UM FUN - ÇÃO RE - DON - DO SI - NHÁ CO - ME - CEI A VA - DI -  
 VE - LHO FI - CA O FA - BI - ãO - ZI - NHO RE - DON - DO SI - NHÁ...

MORADÔ DO POTENGI, REDONDO SINHÁ  
 HOMES, MININO E MUIÉ,  
 CHEGUEM PRA PERTO DE MIM,  
 ESCUTÁ O QU'EU DISSÉ  
 QUE AGORA VOU PUBLICÁ  
 MANUEL BANDEIRA QUEM É

CHEGOU ELE EM POTENGI,  
 PEGOU A NEGOCIÁ,  
 PORÉM NOS NEGOÇO DELE  
 NÃO PODE SE ACREDITÁ.  
 É PEQUENO NAS AÇÃO.  
 PORÉM GRANDE NO FURTÁ

EU JÁ TOMEI UM ACORDO  
 DE DEIXÁ DE TRABALÁ,  
 PORQUE TRABALIO A MORRÊ  
 NUNCA POSSO AUMENTÁ,  
 PRU QUE O QUE TENHO É POUCO  
 PARA O BANDEIRA FURTÁ

EU VOU LHE CONTÁ UM CASO  
 QUE SE PASSOU NA RIBEIRA,  
 QUE FOI UM FURTO QUE HOUVE  
 FEITO POR MANUEM BANDEIRA,  
 ELE ROBOU A FABIÃO,  
 ESCRAVO DE ZÉ FERREIRA.

O LADRÃO CHEGA A FURTÁ  
 ATÉ DOS PRÓPRIO CATIVO,  
 SÓ COM ISTO É QU'EU ME AVEXO  
 E ME MATINA O JUIZO,  
 ENQUANTO VIVO FÔ ME ALEMBRO  
 DO QUE O LADRÃO FEZ COMIGO

QUEM VINHÉ AO POTENGI  
 COM DINHEIRO NA CARTEIRA,  
 ENQUANTO ANDA NA RUA  
 BOTE O OLHO N'ARGIBEIRA,  
 NÃO SE DISCUIDE DE SI;  
 VEJA LÁ MANUÉ BANDEIRA

INSPETOR DO POTENGI,  
 MANUEL BANDEIRA CHAMADO,  
 COMO ELE AQUI NÃO VEJO  
 UM HOME TÃO RELAXADO,  
 QUE DO VENTRE DE MUIÉ,  
 NÃO SAI OUTRO TÃO CUBARDO

ELE TEM A BARBA RUIVA,  
 E A CARA MUITO FEIA,  
 TEM TAMBÉM O MAU COSTUME  
 DE BULI NAS COISAS ALEIA  
 O BANDEIRA PRA FURTÁ  
 NO MUNDO TÁ SEM PAREIA

VERGONHA NÃO É PRA ELE,  
 NÃO TEVE E NUNCA TERÁ..  
 QUE NÃO HOUVE QUEM PERDESSE  
 VERGONHA PRA ELE ACHÁ,  
 POR ISSO MORRE E NÃO PERDE  
 ESSE MODO DE FURTÁ

E É INFELIZ DA TERRA  
 QU'Ô BANDEIRA É INSPETÔ,  
 TEM UM FARTA CONSIGO:  
 ÔIO VIU, A MÃO ANDOU...  
 HOME LADRÃO CUMA AQUELE  
 DEUS NO BRASIL NÃO BUTOU.

ELE ROUBÔ MEU DINHEIRO  
 EU FIQUEI BEM ATRASADO,  
 MAS PORÉM TIVE UM CONSOLO:  
 ELE FICOU RELAXADO,  
 MAS COMO TEU COSTUME É ESSE  
 FURTA, BANDEIRO DANADO!

ELE É MUITO COMPRIDO,  
 NO TAMANHO É MUITO ARTO,  
 MAS EM TAIÓ DE NEGOÇO  
 E NAS AÇÃO É MUITO BAXO  
 MAL EMPREGADO NO MUNDO  
 MANUEL BANDEIRA SÊ MACHO.



# RESFOLENGO

XOTE

SAMUEL FURTADO (ITAPIPOCA/CE)

Chords: G, D, G, D, C, G, D, G, D, C, G, D, C, G, FINE, G, D7, D7, D7, D7, G, G, D7, D7, D7, D7, G, AL, G, Am, D, Bm7, Em7, Am7, D7, G, C, D7, Em7, C, D7, G, DAL, AL, G, G, Am, D, Bm7, Em7



49  $A_m^7$   $D^7$   $G$   $C$

53  $D^7$   $E_m^7$   $C$   $D^7$   $G$  D.S. AL FINE



# RETUMBÃO

## MARUJADA

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INT. GÊNESES, BRAGANÇA/PA)





65

73

78

86

94

102

110

119

128

133



# ROÇANDO CANA

FORRÓ

MARCOS MOLETTA (RIO DE JANEIRO/RJ)

Chords: Dm, G, Dm, Gm, A7, Dm, G, Dm, Gm7, E7, A7, Dm, D.S TO CODA, Dm, G, Dm, G, Dm, Gm, Dm, Em7(b5), A7, Dm, G, Dm, G, Dm, Gm, Dm, Em7(b5), A7, Dm

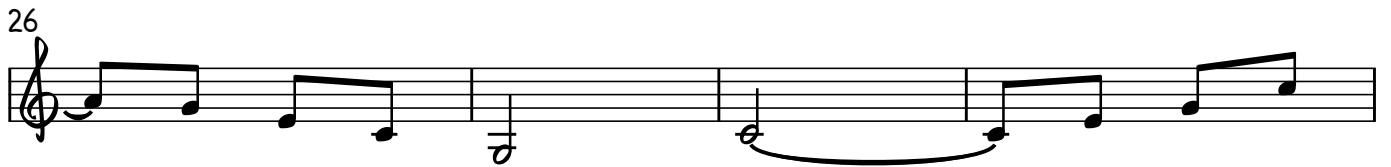
Repeat signs: 1., 2., TO CODA, D.S TO CODA

Measure numbers: 6, 11, 15, 18, 21, 28, 32



# RODA MARUJADA

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INT. LÚCIO, BRAGANÇA/PA)





40

44

48

52

56

62

67

71

75

79

85







# ROMANCE DA LAGOA ENCANTADA

## CANTORIA NORDESTINA

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-JARDIM/RN  
VERSOS EM CASCUDO, 2009, P. 21)  
ARR. JORGE LINENBURG

11  
8

CA - VA - LHEI - RO VO - CÊ ES - TÁ MA - LU - CO POIS NÃO SA - BE QU'EU NUN - CA ME VEN - CI?

3

PRA CAN - TAR NO MAR - TE - LO'EU NÃO VEN - ÇO PR'A - PA - NHAR DE CAN - TOR EU NÃO NAS - CI

5

CAN - TA - DOR PA - RA DAR - ME NÃO NAS - CEU SE NAS - CEU, MEU CA - BO - CLO'IN - DA NÃO VI

7

CAN - TA - DOR PA - RA DAR - ME NÃO NAS - CEU SE NAS - CEU, MEU CA - BO - CLO'IN - DA NÃO VI

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 11/8. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a '11' above the staff and an '8' below it. The lyrics for the first staff are 'CA - VA - LHEI - RO VO - CÊ ES - TÁ MA - LU - CO POIS NÃO SA - BE QU'EU NUN - CA ME VEN - CI?'. The second staff starts with a '3' above the staff. The lyrics are 'PRA CAN - TAR NO MAR - TE - LO'EU NÃO VEN - ÇO PR'A - PA - NHAR DE CAN - TOR EU NÃO NAS - CI'. The third staff starts with a '5' above the staff. The lyrics are 'CAN - TA - DOR PA - RA DAR - ME NÃO NAS - CEU SE NAS - CEU, MEU CA - BO - CLO'IN - DA NÃO VI'. The fourth staff starts with a '7' above the staff. The lyrics are 'CAN - TA - DOR PA - RA DAR - ME NÃO NAS - CEU SE NAS - CEU, MEU CA - BO - CLO'IN - DA NÃO VI'. The music is written in a simple, melodic style with some ties and slurs.



# ROMANCE DA PRINCESA

## CANTORIA NORDESTINA

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-JARDIM/RN)

1. SU - BIU NO DE - GRAU DE BA - XO CHE - GÔ NO DO MEI' PA - RÔ SEU PRI -

5. SI - DEN - TI ME MA - TE QU'EU CUN - FES - SA - DA JÁ'IS - TÔ PO - RÉM

9. DE - DE'A - BEN - ÇU - Á MEUS TREIS FI - LHI - NHO DE'A - MÔ PO - RÉM MÔ



# ROMANCE DO BODE BRANCO

CANTORIA NORDESTINA

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-JARDIM/RN)

3 SÔ UM TRIS - TE BO - DE BRAN - CO NIN - GUÉM PO - DE MAIS QUE EU

5 ZE - FI - RI - NO'E MA - NU - É FI - ZE - RUM MAIS QUE JU - DEU

DE - RUM MAIS DE DÉIZ TI - RO (MAI' NI - NHUM ME'O - FEN - DEU)

7 (RESPOSTA ANDNATINO)

9 O MO - ÇO CHI - CO'UM - BE - LI - NO VE - IO'A MIM ÔA O - CA - SI - ãO

11 ME FA - ZEN - DO MUI - TO ME - DO NUM CA - VA - LE - TE CAR - DÃO

CU - MO NÃO PÔ - DE PE - GÁ TI - RÔ - SE DES - SA'A - BU - SÃO



# RUA DA SAUDADE

FREVO

PAULA BUJES (RECIFE/PE)

Am E7 Am G7

5 A7 Dm G7 C F Bm7(b5) E7

9 A7 Dm G7 C F TO CODA

12 1. Bm7(b5) E7 Am 2. Bm7(b5) E7 3

15 A E7 D Dm A

19 F#7(b9) Bm E7 1. B7(b9) E7

23 2. F7 E7 3 Am D.S. AL CODA

Bm7(b9) E7 Am Am9



# SAMBA DA SAUDADE

SAMBA

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INT. DE CEGO FERREIRINHA,  
GRAV. POR LUIZ H. C. DE AZEVEDO, FORTALEZA/CE)  
ARR. JORGE LINENBURG

Musical score for Samba da Saudade, arranged by Jorge Linenburg. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of eight staves of music, each with a measure number and a chord symbol above it. The chords are: D, D, A, D (measures 1-4); A, G, A, D (measures 5-8); D, D, A, D (measures 9-12); A, G, A, D (measures 13-16); D, D, D, G (measures 17-20); G, D, A7, D (measures 21-24); D, D, D, G (measures 25-28); G, D, A7, TO CODA, D, D.S AL CODA, D (measures 29-32). The score ends with a double bar line and repeat signs.





# SAUDADE

XOTE

LÉO CORRÊA (SÃO PAULO-FRANÇA)

1 Dm Dm C7 Dm

5 Dm Dm C7 Dm

9 A7 Dm7 A7 Dm

13 Gm Dm A7 Dm

17 Gm Dm A7 Dm

21 A7 Dm 3 A7 3 Dm

25 Gm Dm A7 Dm

29 Gm Dm A7 Dm

33 Dm F B $\flat$  3 3 tr A7 5





37 Dm F Bb 3 3 A7 3

41 Dm Dm 3 Dm Dm 3

45 Dm Dm 3 Dm 1. 2. Dm

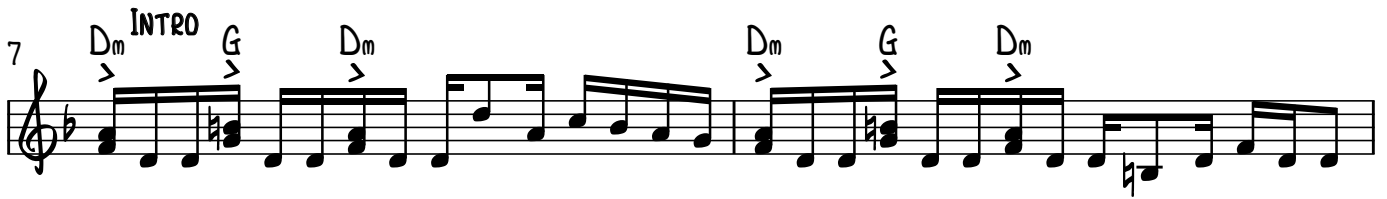
50 Dm Dm C7 Dm



# SERTÃO

## BAIÃO

RODRIGO SALVADOR E LUCAS VIOTTI (BELO HORIZONTE/MG)





21 **G7** **Dm**

23 **Dm** **C**

25 **G7** **Dm**

**TEMA 2**  
27 **Bb** **F** **A** **Dm**

31 **Bb** **F** **A** **Dm**

35 **Bb** **F** **A** **Dm**

39 **Bb** **F** **A** **Dm**

**PONTE**  
43 **D** **G** **D** **D** **G** **D**

45 **D** **G** **D** **D** **G** **F**

47 **D** **G** **D** **D** **G** **F**



49 D G D D G F

51 Dm<sup>6</sup> Dm<sup>6</sup> Dm<sup>6</sup>

54 Dm G Dm Dm G Dm Dm G Dm



57 Dm G Dm Dm G Dm Dm G Dm Dm G Dm

61 Dm G Dm Dm G Dm Dm G Dm Dm G Dm

65 Dm G Dm Dm G Dm Dm G Dm Dm G Dm

69 Dm G Dm Dm G Dm TO CODA D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

73 Am Am D<sup>7</sup> Am Am

76 Am D<sup>7</sup> Am Am Am D<sup>7</sup> Am

79 Bb Bb Am Am D<sup>7</sup> Am



83 Em D Em F G7 Dm

87 G G C

90 CORDA DUPLA A Am Am D7 CORDA DUPLA A Am Am D7 F CORDA DUPLA D

93 F6 C G Am

97 TEMA 1 Dm G Bb

100 Dm Dm G

103 Bb Dm TEMA 2

105 Bb F A Dm Bb

110 F A Dm Bb

114 F A tr Dm Bb



118 F<sup>6</sup> A A<sup>7</sup>

121 A<sup>+</sup> D.S. AL CODA D<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup>



# SERTÃO CIGANO

FORRÓ

FELIPE GOMIDE (SÃO PAULO/SP)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A double bar line with repeat dots follows. The melody continues with eighth notes: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Chords D7 are indicated above the first four measures. The second staff starts at measure 5 with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Chords D7 are indicated above measures 5, 6, and 7. Measures 8 and 9 are a first ending: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. A second ending (measure 10) consists of quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. The third staff starts at measure 10 with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Chords Cm, D7, F#7(b5), Am, and D7 are indicated above measures 10, 11, 12, 13, and 14 respectively. The fourth staff starts at measure 14 with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Chords Cm, D7, F#7(b5), Am, Am, and D.S. AL FINE are indicated above measures 14, 15, 16, 17, 18, and 19 respectively. The fifth staff starts at measure 19 with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Chords D7, Cm, D7, Eb7, and FINE are indicated above measures 19, 20, 21, 22, and 23 respectively.



# SOL DO MEIO-DIA

CARIMBÓ

THOMAS ROHRER (SÃO PAULO-SP)

The musical score is written in 2/4 time and consists of six staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: Measure 1 (Dm), Measure 2 (A7), Measure 3 (A7), Measure 4 (Dm)
- Staff 2: Measure 5 (Dm), Measure 6 (A7), Measure 7 (A7), Measure 8 (Dm)
- Staff 3: Measure 9 (D7), Measure 10 (Gm), Measure 11 (Gm), Measure 12 (Dm)
- Staff 4: Measure 13 (Dm), Measure 14 (A7), Measure 15 (A7), Measure 16 (Dm)
- Staff 5: Measure 17 (D7), Measure 18 (Gm), Measure 19 (Gm), Measure 20 (Dm)
- Staff 6: Measure 21 (Dm), Measure 22 (A7), Measure 23 (A7), Measure 24 (Dm)





# SUÍTE CAMINHO DA ROÇA (1º MOV.)

XAXADO

AGLAIÁ COSTA (RECIFE/PE)

1 A A D A

5 A A D A

9 A E7 E7 A

13 A E7 E7 A

17 A7 A7 D A7

21 A7 A7 D A7

25 A A D A

29 A A D A

33 A E7 E7 A



37 A E7 E7 A

41 A E7 E7 A

45 A E7 E7 A

49 A7 A7 D A7

53 A7 A7 D TO CODA A

57

61

65

69

73

77 D.S. AL CODA



Musical score for guitar in treble clef, key of D major (two sharps). The score consists of three staves. The first two staves contain a melodic line with various rhythmic patterns and slurs. The third staff contains a bass line with a repeating eighth-note pattern and a final chord. Chords are labeled with 'A' and 'D' above the notes.



# SULTÃO

FORRÓ ELETRÔNICO

FERNANDO BARROSO (SÃO PAULO/SP)

The musical score is written in 4/4 time and consists of nine staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff lines.

Staff 1: Dm Gm Dm A7 Dm Gm Dm A7

Staff 2: 5 Dm Gm7 Dm A7

Staff 3: 7 Dm Gm7 Dm A7

Staff 4: 9 Dm C Dm C

Staff 5: 11 Dm C Dm C

Staff 6: 13 Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm A7

Staff 7: 17 Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm A7

Staff 8: 21 Dm A7 Dm A7 Dm A7

Staff 9: 24 Dm A7 3 3 1. Dm 2. Dm



# SUSCITANTE

FORRÓ

JORGE LINENBURG (FLORIANÓPOLIS/SC - FRANÇA)

1. D A7 A7 D

6. D7 G G/A A7 D

10. D A7 A7 D

14. D7 G G/A A7 D

18. D D D A7

22. A7 A7 A7 D

26. D D D7 G

30. G D A7 1. D 2. Dm

35. Dm A7 A7 Dm



39 Dm Gm A7 Dm

43 Dm A7 A7 Dm

47 Dm Gm A7 Dm

51 Gm Dm A7 Dm

MAXIXE

55 Gm 1. Dm A7 A7 D7

59 2. Dm A7 D D

RALL.

62

65 D A7 A7 D

A TEMPO

69 D G G/A A7 D

73 D A7 A7 D

77 D G G/A A7 D A7 D



# TOADA 1

## CANTORIA NORDESTINA

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-JARDIM/RN)  
VERSOS EM CASCUDO (2009, p. 129)  
ARR. SORGE LINENBURG

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a 4-measure rest, then contains the lyrics 'IN-DA'EU CA - IN - DO DOS QUAR - TOS, FI - CO SE - GU - RO DAS MÃ - OS\_\_ TRA - TO'. The second staff starts with a 5-measure rest, then contains the lyrics 'BEM PRA SER TRA - TA - DO\_\_ CAR - RE - GO'ES - TA'O - PI - NI - ãO EM - BO -'. The third staff starts with a 9-measure rest, then contains the lyrics 'RA SEM SA - BER LER, GO - VER - NO TO - DO'O SER - TÃO!'. There are triplets of eighth notes in the first and second staves, and a triplet of quarter notes in the third staff.

IN-DA'EU CA - IN - DO DOS QUAR - TOS, FI - CO SE - GU - RO DAS MÃ - OS\_\_ TRA - TO

BEM PRA SER TRA - TA - DO\_\_ CAR - RE - GO'ES - TA'O - PI - NI - ãO EM - BO -

RA SEM SA - BER LER, GO - VER - NO TO - DO'O SER - TÃO!



# TOADA 2

## CANTORIA NORDESTINA

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-JARDIM/RN)  
VERSOS REC. POR LEONARDO MOTA DE SINFRÔNIO PEDRO MARTINS, FORTALEZA/CE)  
ARR. JORGE LINENBURG

**TOADA**

SIN-FRO - NE VAI ME CON - TAN DO QU'É QUE TU AN - DA FA - ZEN - DO SIN-FRO -

6 **BAIANO DE RABECA**

NE VAI ME CON - TAN - DO QU'É QUE TU AN - DA FA - ZEN - DO

10 **TOADA**

14 **SE'AN-DA**

DAN-DO'OU A - PA - NHAN - DO, SE'AN - DA COM-PRAN-DO'OU VEN - DEN - DO SE'AN - DA

18 **BAIANO DE RABECA**

BE - BEN- DO'OU JO - GAN - DO, SE'AN - DA GA - NHAN-DO'OU PER - DEN - DO

22 **TOADA**

2

ÉLIA, EU LHE DECLARO  
É A TODOS QUE TÃO OLHANDO:  
ME ACHO NA TERRA ALÊIA  
NEM BEBENDO NEM JOGANDO,  
NEM GANHANDO NEM PERDENDO,  
ANDO MAS É VADIANDO!





# TOADA DE CANTADOR

CANTORIA NORDESTINA

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-JARDIM/RN)  
VERSOS DE CEGO ADERALDO, EM (MOTA, 2002, P. 70)  
ARR. JORGE LINENBURG

**BAIANO DE RABECA**

1. **TOADA**

SÓ NOS

7

FAL-TA VÊ A - GO-RA DÁ CAR - RA-TO'EM FA-RI - NHA CO-BRA COM BI-CHO-DE - PÉ\_\_ FOI-CE

13 **BAIANO DE RABECA**

ME - TI-DA'EM BA - I-NHA CA-ÇO - TE CRI-Á BI - GO-DE, TAR-RA - FA FEI-TA SEM LI - NHA

2  
MUITO BREVE HÁ-DE SE VÊ  
PISÁ-SE VENTO EM PILÃO,  
BOTÁ FREIO EM CARANGUEJO,  
FAZÊ DE GELO CARVÃO,  
CARREGÁ ÁGUA EM BALAIO,  
BURRO SUBI EM BALÃO.



# TOADA DE FABIÃO DAS QUEIMADAS

CANTORIA NORDESTINA

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. RENATO CALDAS - NATAL/RN)

MEU BOI NAS-CEU DE ME - NHÃ ÔH MA-MÃI MEU BOI NAS-CEU DE ME - NHÃ ÔH MA-MÃI E'A MEI'

DI - A SE'A-MAR - RÔ CUM QUA-TRO-CEN-TAS COR - REN-TR'ÔH MA- MÃI DUM PU - LO'É-LE'AR-RE-BEN

TÔ E EU CHA-MA-VA Ê LE MIA MA-MÃI HÊ - LÊ HÊ-LA HÔ - LÔ DO

2  
DO CHIFRE DAQUELE BOI  
- ÔH MAMÃI! -  
DO CHIFRE DAQUELE BOI  
- ÔH MAMÃI! -  
EU MANDEI FAZÊ CANOA  
PRA FAZÊ UMA VIAGE  
- ÔH MAMÃI! -  
DO RECIFE ÀS ALAGOA.

3  
DO CHIFRE DAQUELE BOI  
- ÔH MAMÃI! -  
DO CHIFRE DAQUELE BOI  
- ÔH MAMÃI! -  
EU MANDEI FAZÊ GUIMELA  
PRA PRA BUTA NESSAS MININA  
- ÔH MAMÃI! -  
QUE ANDUM PULA JINELA.



# TOADA DO MANUEL DA LAPA

## BUMBA MEU BOI

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-SARDIM/RN)  
ARR. JORGE LINENBURG

4



QUAN-DO'E-LE BE-BE QUE FI-CA CHU - LA - DO\_\_\_ QUAN-DO'E-LE BE-BE QUE FI-CA CHU-

4



LA'D CAR\_\_\_ RE - GA'EM - BAI - XO MEU BEM, BEM POR BAIX' CAR\_\_\_ RE - GA'EM -

7



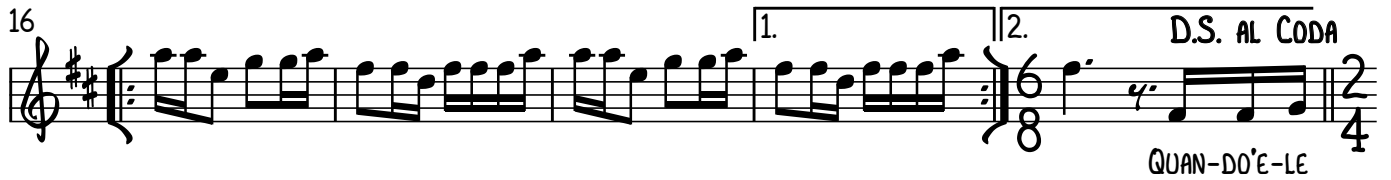
BAI-XO MEU BEM, BEM POR BAI-XO DÁ VOR-TÁ NO MEI-O BAR-RÁ BO SI - NHÁ!

11



BAI-XO MEU BEM, BEM POR BAI-XO DÁ VOR-TÁ NO MEI-O BAR-RÁ BO SI - NHÁ!

16



BAI-XO MEU BEM, BEM POR BAI-XO DÁ VOR-TÁ NO MEI-O BAR-RÁ BO SI - NHÁ!

16



BAI-XO MEU BEM, BEM POR BAI-XO DÁ VOR-TÁ NO MEI-O BAR-RÁ BO SI - NHÁ!



# TRANCELIM DE OURO

CAVALO MARINHO

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INT. POR MESTRE ZEQUINHA E JOSÉ HERMÍNIO)

RABECA SOZINHA

CANTO E RABECA

EU MAN-DEI BUS -

3

-CAR LO - GO VEM\_\_ TRAN-CE-LIM DE OU-RO PRO MEU BEM\_\_ EU MAN-DEI BUS

7

-CAR JÁ CHE-GOU\_\_ TRAN-CE-LIM DE OU-RO PRO MEU BEM\_\_ EU MAN-DEI BUS

The musical score is written in a single system with three staves. The first staff is in 2/4 time and contains the first two measures of the melody. The second staff starts at measure 3 and contains measures 3 through 6. The third staff starts at measure 7 and contains measures 7 through 10. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The key signature has two flats (Bb and Eb).



# TRANQUILO

MAXIXE

JEFERSON LEITE (SÃO JOSÉ DOS CAMPOS/SP)

Musical notation for measures 1-6. Chords: D, D, D#0, Em, A7.

Musical notation for measures 7-12. Chords: Em, A7, D, A7. First and second endings.

Musical notation for measures 13-17. Chords: D, D#0, Em, A7, Em.

Musical notation for measures 18-22. Chords: A7, D, A7. First and second endings.

Musical notation for measures 23-27. Chords: Ab7(#11), G, A7, F#m7, Bm7.

Musical notation for measures 28-31. Chords: Em, A7, D7, A7. Ends with "TO CODA".

Musical notation for measures 32-35. Chords: D, D. Includes "D.S. AL CODA" and a double bar line.



# VALSA DO BOI

## BUMBA-MEU-BOI

DOMÍNIO PÚBLICO  
(INF. VILEMÃO DA TRINDADE - BOM-SARDIM/RN)





# VIVA LUIZ PAIXÃO!

FORRÓ

MAÍSA ARANTES E MARCELO NEDER (BRASÍLIA/DF)

6

G<sup>6</sup> D/F# E<sub>m</sub>7 A7(13) D<sup>9</sup> A<sup>b</sup>7(#11)

6

G<sup>6</sup> D/F# E<sub>m</sub>7 A7(13) D<sup>9</sup>

10

E<sub>m</sub>7 A7(13) TO CODA (1 e 2) D<sup>9</sup>

12

D<sup>6</sup> A7 A7 D<sup>6</sup>

16

D/C G/B G<sup>6</sup> D/F# E<sub>m</sub> D<sup>9</sup>

20

D<sup>9</sup> A7 A7 D<sup>9</sup>

24

D/C G/B G<sup>6</sup> D/F# E<sub>m</sub> D<sup>9</sup> D.S. AL CODA

D<sup>9</sup> G<sub>m</sub> C7(9) F<sup>ma</sup>7 A<sub>m</sub> D7(9) G<sup>6</sup>

1. D<sup>9</sup> 2. D<sup>9</sup> D

D.S. AL CODA 2

# XINXIM NO XENHENHEM

FORRÓ

CLÁUDIO RABECA E GUGA SANTOS (OLINDA/PE)

Em BAIXO

5 Em Em Em

1. Em

2. Em RABECA

10 Em Am B7 Em

14 Em Am B7

1. Em

2. Em CANTO

FUI NUM FOR

19 Em Am B7 Em

RÓ QUE E-RA TO-DA QUAR-TA - FEI - RA... MAS QUE BE - LE-Z'EU SÓ VI-A MU-LHER CHE-GAR FUI NUM FOR

23 Em Am B7 Em

RÓ QUE E-RA TO-DA QUAR-TA - FEI-RA NO GE-MI-DO DA RA - BE-C'EU QUE-RO VER MU-LHER SU - AR Y - U - RI NO JÁ DEU ON-ZE

27 Em Am B7 Em

BAI... XO BRU-NO NO MI - NEI-RO GU - GA NA ZA - BUM-BA E O RAS-TA NO PAN - DEI-RO Y - U - RI NO HO-RAS CHA-MA A RA-PA-ZI - A - DA JOÃO ES-TÁ NA POR-TA CON-TRO-LAN-DO A EN - TRA-D'A-VI-S'A BAI

31 Em Am B7

1. Em

BAI... XO BRU-NO NO MI - NEI-RO GU - GA NA ZA - BUM-BA E O RAS-TA NO PAN - DEI-RO CLÁU-DIO NA RA A-NA QU'É DO - NA DO SA - LÃO QUAR-TE-T'O - LIN - DA CO-ME-ÇOU O FOR-RO -





35 *Em Am B7 Em*

BE - CA FA-ZEN-DO'A FES - TA\_ A-LÔ BRA - SIL JÁ EN-DOI-DOU FOI O PON - TEI - RO FUI NUM FOR

39 |2. *Em Em B7 B7 Em*

ZÃO É\_ NO XIM - XIM DO XE - NHE - NHEM\_ NO XIM - XIM DO XE - NHE - NHEM\_ É\_ NO XIM

44 *Em Am*

XIM DO XE - NHE - NHEM\_ NO BA - LAN - ÇO DO QUAR -

46 *B7 TO CODA 1. Em 2. Em D.S. AL CODA*

TE - TO TO - DO MUN - DO VAI E VEM É\_ NO XIM -

*Em Em Am B7*

*Em Em Am B7*

*Em BAIXO Em Em Em*

*Em Em Em 1. Em 2. Em*



# XÔRO SEM "C"

CHORO

FILPO RIBEIRO (SÃO PAULO/SP)

1.  $D^6$   $F\#7$   $B_m$   $B_m/A$   $E7/G\#$   $E_m7$   $G_m^6$   $G_m/Bb$

5.  $D^6$   $D^6$   $F\#7$   $B_m$   $B_m/A$   $E7/G\#$   $E_m7$   $A7$

10.  $D^6$   $F\#7$   $B_m$   $B_m/A$   $E7/G\#$   $E_m7$   $G_m^6$   $G_m/Bb$   $D^6$

15.  $D^6$   $F\#7$   $B_m$   $B_m/A$   $E7/G\#$   $A7$   $D^6$   $A7$  TO CODA  $D^6$   $A7(b13)$

20.  $D_m$   $C7$   $Bb7$   $A7$

24.  $G^6$   $G\#^0$   $D^6/A$   $B7$   $E_m7$   $A7$   $D^6$   $A7(b13)$

28.  $D_m$   $C7$   $Bb7$   $A7$

32.  $G^6$   $G\#^0$   $D^6/A$   $B7$   $E_m7$   $A7$

35. 1.  $D^6$   $A7(b13)$  | 2.  $D^6$   $A7(b13)$  D.S. AL CODA  $D^6$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody is primarily eighth-note based. Chord changes are indicated above the staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



# XOTE PRO MESTRE TOTONHO

XOTE

FABIANO DE CRISTO (CRATO/CE)

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is primarily eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: D, C, D, G, D. The second staff begins at measure 5 and includes first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the second staff, and the second ending leads to a final cadence. Chords are D, C, D, G, D, D. The third staff begins at measure 10 and also includes first and second endings. Chords are G, D, G, D. The fourth staff begins at measure 14 and includes first and second endings. Chords are C, G, D, G, D, D. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



# FONTES E SUPORTES PARA AS TRANSCRIÇÕES

MÚSICA	AUTOR(A)	FONTE/SUPORTE	TRANSCRIÇÃO
160	Murilo Silva	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Acorda, Dudinha	Murilo Silva	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Anu	Domínio público; ? Teixeira, informante; arranjo de Jorge Linenburg	Andrade (1987, p. 130)	Mário de Andrade
Bachquiabo	Rannier Venâncio	Partitura fornecida pelo autor	Rannier Venâncio
Baiano da Catirina	Domínio público; Mestre Zequinha e Antonio da Rabeca, informantes	Tese de doutorado de Lima (2008)	Agostinho Jorge de Lima
Baiano da imbu-rana	Domínio público; Vilemão Trindade, informante	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Baiano de Mateus, Birico e Catirina	Domínio público; Mestre Zequinha e Antonio da Rabeca, informantes	Tese de doutorado de Lima (2008)	Agostinho Jorge de Lima
Baiano de saída	Domínio público; Antonio da Rabeca, informante	Tese de doutorado de Lima (2008)	Agostinho Jorge de Lima
Baianos do bumba meu boi 1	Domínio público; Vilemão Trindade, informante; arranjo de Jorge Linenburg	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Baianos do bumba meu boi 2	Domínio público; Vilemão Trindade, informante; arranjo de Jorge Linenburg	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Baianos do bumba meu boi 3	Domínio público; Vilemão Trindade, informante; arranjo de Jorge Linenburg	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade



Baião com coco	Samuel Furtado	Partitura fornecida pelo autor	Samuel Furtado
Baião de Oyá	Letícia Coelho	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Baião do Sultão	Felipe Gomide	Partitura fornecida pelo autor	Felipe Gomide
Baião misterioso	Rannier Venâncio	Partitura fornecida pelo autor	Rannier Venâncio
Baião novo	Luiz Paixão	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Baião retado	Letícia Corrêa	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Baile catिंगoso	Siba Veloso	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Baile do balanceio	Marcelo Portela	Arquivo audiovisual	Jorge Linenburg
Caldo de cana	Claudio Rabeca	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Candinha	Luiz Paixão	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Cantando nessa rabeca	Domínio público; Zé de Oliveira	Arquivo de áudio, Arquivo pessoal de Carlos Gomide	Jorge Linenburg
Cantiga de cego n. 2	Domínio público; informante?	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mozart de Araújo
Cantiga de cego n. 3	Domínio público; informante?	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mozart de Araújo
Cantiga de cego n. 4	Domínio público; informante?; versos em Mota (2002, p. 67); arranjo Jorge Linenburg	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mozart de Araújo
Cantiga de cego n. 5	Domínio público; informante?; versos em Mota (2002, p. 68); arranjo Jorge Linenburg	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mozart de Araújo
Cantiga de cego n. 7	Domínio público; informante?; versos em Mota (2002, p. 68); arranjo Jorge Linenburg	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mozart de Araújo
Cantoria 2	Domínio público; Zé de Oliveira	Arquivo de áudio, Arquivo pessoal de Carlos Gomide	Jorge Linenburg



Cantoria de Cego Sinfrônio	Domínio público; Cego Sinfrônio	Arquivo de áudio, Lab de Etnomusicologia da UFRJ	Jorge Linenburg
Caprichoso	Jorge Linenburg	Partitura fornecida pelo autor	Jorge Linenburg
Cerca Lourenço	João Nicodemus	Partitura fornecida pelo autor	João Nicodemus
Chamada de Mateus com seu baiano	Domínio público; Mestre Zequinha e Antonio da Rabeca, informantes	Tese de doutorado de Lima (2008)	Agostinho Jorge de Lima
Chamarrita	Domínio público; ? Teixeira, informante	Andrade (1987, p. 125-126)	Mário de Andrade
Chamarrita 2	Domínio público; ? Teixeira, informante	Andrade (1987, p. 126-127)	Mário de Andrade
Chameguinho de Eva	Murilo Silva	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Chegou Mané	Murilo Silva	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Cheiro de Imbuia	Letícia Corrêa	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Chicute da Jurema	Cego Ferreirinha	Azevedo (1953, p. 59)	Luiz Heitor Corrêa de Azevedo
Chorado	Domínio público; Lucio, informante	Tese de doutorado de Aliverti (2011)	Mavilda Aliverti
Choro Bacana	Bruno Menegatti	Partitura fornecida pelo autor	Bruno Menegatti
Churrasco mixto	Rodrigo Bis	Partitura fornecida pelo autor	Rodrigo Bis
Coco do Piauí com seu baiano	Domínio público; Vilemão Trindade, informante	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Coro de abertura	Domínio público; Vilemão Trindade, informante	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Cuidado cantador	Cláudio Rabeca	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Dalhe	Leticia Coelho	Partitura da autora	Leticia Coelho
Danadinha	Leo de Correa	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Dandão	Domínio público; ? Teixeira, informante	Andrade (1987, p. 128)	Mário de Andrade



Dandão 2	Domínio público; ? Teixeira, informante; arranjo de Jorge Linenburg	Andrade (1987, p. 129)	Mário de Andrade
Desafio de Inácio da Catingueira	Domínio público; Vilemão Trindade, informante; versos em Cascudo (2009, p. 230); arranjo de Jorge Linenburg	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Desafio de Preto Limão	Domínio público; Vilemão Trindade, informante; versos em Cascudo (2009, p. 232); arranjo de Jorge Linenburg	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Espumante	Marcos Moletta	Partitura fornecida pelo autor	Marcos Moletta
Folia do Divino Espírito Santo	Domínio público	Arquivo audiovisual	Jorge Linenburg
Forró caldo de cana	Luiz Paixão	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Forró de camara	Luiz Paixão	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Forró de vó	Luiz Paixão	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Forró dos Galeguim	Fabiano de Cristo	Partitura fornecida pelo autor	Fabiano de Cristo
Forró em Aroeira	Jeferson Leite	Partitura fornecida pelo autor	Jeferson Leite
Forro na feira	João Nicodemus	Partitura fornecida pelo autor	João Nicodemus
Forró pé de uva	Luiz Paixão	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Forró pro Calixto	João Nicodemus	Partitura fornecida pelo autor	João Nicodemus
Forró rabequista	Samuel Furtado	Partitura fornecida pelo autor	Samuel Furtado
Forrozinho quente	Claudio Rabeca	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Fuá de rabeca	Beto Brito	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Goiano	Jeferson Leite	Partitura fornecida pelo autor	Jeferson Leite
Gramaniana	Marcos Moletta	Partitura fornecida pelo autor	Marcos Moletta
Jacinto frevo	Bruno Menegatti	Partitura fornecida pelo autor	Bruno Menegatti
Jatobá	Siba Veloso	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg



João Gurujuba	Domínio público; Antônio Bento de Araujo Lima e Vilemão Trindade, informantes	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Lamento do Mateus	Domínio público; Vilemão Trindade e João Sardinha, informantes	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Lapinado	Jorge Linemburg	Partitura fornecida pelo autor	Jorge Linemburg
Malindroso	Jorge Linemburg	Partitura fornecida pelo autor	Jorge Linemburg
Mensagem pra Zé Calixto	Siba Veloso	Arquivo de áudio	Jorge Linemburg
Minha rabequinha	Domínio público; informante?; versos de Cego Sinfrônio; arranjo Jorge Linemburg	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mozart de Araújo
Mola de ratoeira	Claudio Rabeca/Yuri Rabid/Guga Amarin	Arquivo de áudio	Jorge Linemburg
Na mata	Fernando Barroso	Partitura fornecida pelo autor	Fernando Barroso
Negócio bom é de dois	Filpo Ribeiro	Partitura fornecida pelo autor	Filpo Ribeiro
O circo do Seu Bidu	Siba Veloso	Arquivo de áudio	Jorge Linemburg
O gigante	Domínio público; Vilemão Trindade, informante	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
O sol lá vem	Domínio público; Vilemão Trindade, informante	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Palhaços na chuva	Maisa Arantes	Partitura fornecida pelo autor	Maisa Arantes
Passarinho	Fernando Barroso	Partitura fornecida pelo autor	Fernando Barroso
Passou pixote	Bruno Menegatti	Partitura fornecida pelo autor	Bruno Menegatti





Pé de 7	Felipe Gomide	Partitura fornecida pelo autor	Felipe Gomide
Pé de calçada	Siba Veloso	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Pé de cedro	Jeferson Leite	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Peleja	Leo de Correa	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Pirambeira	Marcelo Portela	Arquivo audiovisual	Jorge Linenburg
Prendado	Jorge Linenburg	Partitura fornecida pelo autor	Jorge Linenburg
Puxe o arco rabequeiro	Caio Padilha	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Quebra pedra	Filpo Ribeiro	Partitura fornecida pelo autor	Filpo Ribeiro
Queremos Bis	Rodrigo Bis	Partitura fornecida pelo autor	Rodrigo Bis
Quinta do morgado	Marcelo Portela	Arquivo audiovisual	Jorge Linenburg
Rabeca Matutina	Caio Padilha	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Rabeca no Paço	Claudio Rabeca/Alexandre Rodrigues	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Raposa magra	Cego Ferreirinha	Azevedo (1953, p. 59)	Luiz Heitor Corrêa de Azevedo
Redondo Sinhá	Domínio público; Edgar Dantas, informante; versos de Fabião das Queimadas em Cascudo (2009, p. 287-288 e 249); arranjo Jorge Linenburg	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Resfolengo	Samuel Furtado	Partitura fornecida pelo autor	Samuel Furtado
Retumbão	Domínio público; Geneses informante	Tese de doutorado de Aliverti (2011)	Mavilda Aliverti
Roçando cana	Marcos Moletta	Partitura fornecida pelo autor	Marcos Moletta
Roda	Domínio público; Geneses informante	Tese de doutorado de Aliverti (2011)	Mavilda Aliverti
Romance da Lagoa encantada	Domínio público; Vilemão Trindade, informante	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade



Romance da Princesa	Domínio público; Vilemão Trindade, informante	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Romance do Bode Branco	Domínio público; Vilemão Trindade, informante	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Rua da Saudade	Paula Bujes	Partitura fornecida pelo autor	Paula Bujes
Samba da saudade	Cego Ferreirinha	Azevedo (1953, p. 63)	Luiz Heitor Corrêa de Azevedo
São Gonçalo do Amarante	Domínio público; Mestre Zequinha e José Hermínio, informantes	Tese de doutorado de Lima (2008)	Agostinho Jorge de Lima
Saudade	Leo de Correa	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Sertão	Rodrigo N. Salvador	Partitura fornecida pelo autor	Rodrigo N. Salvador
Sertão cigano	Felipe Gomide	Partitura fornecida pelo autor	Felipe Gomide
Sol do meio-dia	Thomas Rohrer	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Suíte Caminho da roça- 1o. mov.: Xaxado	Aglaia Costa	Arquivo de áudio	Jorge Linenburg
Sultão	Fernando Barroso	Partitura fornecida pelo autor	Fernando Barroso
Suscitante	Jorge Linenburg	Partitura fornecida pelo autor	Jorge Linenburg
Toada 1	Domínio público; Vilemão Trindade, informante; verso de Sinfrônio em vaqueiros e cantadores (p. 129)	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Toada 2	Domínio público; Vilemão Trindade, informante; verso de Sinfrônio em cantadores (p. 10)	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade



Toada de cantador	Domínio público; Vilemão Trindade, informante; versos de Cego Sinfrônio em Mota (2002, p. 70); arranjo de Jorge Linemburg	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Toada de Fabião das Queimadas	Domínio público; Renato Caldas, informante	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Toada de Manuel da Lapa	Domínio público; Vilemão Trindade, informante	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Trancelim de ouro	Domínio público; Mestre Zequinha e José Hermínio, informantes	Tese de doutorado de Lima (2008)	Agostinho Jorge de Lima
Tranquilo	Jeferson Leite	Partitura fornecida pelo autor	Jeferson Leite
Valsa do boi	Domínio público; Vilemão Trindade, informante	Manuscrito, Arquivo Mário de Andrade, IEB-USP	Mário de Andrade
Viva Seu Luiz Paixao	Maisa Arantes e Marcelo Neder	Partitura fornecida pelo autor	Maisa Arantes
Xinxim no xenhenhem	Claudio Rabeca/Guga Santos	Arquivo de áudio	Jorge Linemburg
Xôro sem "C"	Filpo Ribeiro	Partitura fornecida pelo autor	Filpo Ribeiro
Xote pro Mestre Totonho	Fabiano de Cristo	Partitura fornecida pelo autor	Fabiano de Cristo



# BIBLIO- GRAFIA CITADA

ALIVERTI, Mavilda. *A rabeca na Marujada de Bragança/PA: o impacto de uma pesquisa institucional em uma prática musical*. Tese de doutorado em música, Salvador, Universidade Federal da Bahia, 2011.

ANDRADE, Mário de. *As melodias do boi e outras peças*. São Paulo, Duas cidades, 1987.

AZEVEDO, Luiz. H. C. de. *Relação dos Discos Gravados no Estado do Ceará*. Rio de Janeiro, Publicação do Centro de Pesquisas Folclóricas, 1953.

CASCUDO, Luís da C. *Vaqueiros e cantadores*. São Paulo, Global, 2009.

FIAMINGHI, Luiz. H. *O violino violado: rabeca, hibridismo e desvio do método nas práticas interpretativas contemporâneas: tradição e inovação em José Eduardo Gramani*. Tese de doutorado em música, Campinas, Universidade Estadual de Campinas, 2008.

LIMA, Agostinho J. *A brincadeira do cavalo marinho na Paraíba*. Tese de doutorado em música, Salvador, Universidade Federal da Bahia, 2008.

MOTA, Leonardo. *Cantadores: poesia e linguagem do sertão cearense*. 7ª Ed., Rio de Janeiro, ABC, 2002.



# ÍNDICE POR GÊNERO MUSICAL

## BOI

69 CHURRASCO MIXTO

## BUMBA-MEU-BOI

20 BAIANO DA IMBURANA  
24 BAIANOS DO BUMBA MEU BOI 1  
26 BAIANOS DO BUMBA MEU BOI 2  
27 BAIANOS DO BUMBA MEU BOI 3  
70 COCO DO PIAUÍ COM SEU BAIANO  
71 CORO DE ABERTURA  
104 JOÃO GURUJUBA  
105 LAMENTO DO MATEUS  
117 O GIGANTE  
179 TOADA DE MANUEL DA LAPA  
182 VALSA DO BOI

## CANTIGA DE CEGO

45 CANTIGA DE CEGO N. 2  
46 CANTIGA DE CEGO N. 3  
47 CANTIGA DE CEGO N. 4  
48 CANTIGA DE CEGO N. 5  
49 CANTIGA DE CEGO N. 7  
110 MINHA RABEQUINHA



## CANTORIA NORDESTINA

- |     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| 44  | CANTANDO NESSA RABECA            |
| 50  | CANTORIA                         |
| 51  | CANTORIA 2                       |
| 80  | DESAFIO DE INÁCIO DA CATINGUEIRA |
| 81  | DESAFIO DE PRETO LIMÃO           |
| 145 | REDONDO SINHÁ                    |
| 154 | ROMANCE DA LAGOA ENCANTADA       |
| 155 | ROMANCE DA PRINCESA              |
| 156 | ROMANCE DO BODE BRANCO           |
| 175 | TOADA 1                          |
| 176 | TOADA 2                          |
| 177 | TOADA DE CANTADOR                |
| 178 | TOADA DE FABIÃO DAS QUEIMADAS    |

## CARIMBÓ

- |     |                 |
|-----|-----------------|
| 168 | SOL DO MEIO-DIA |
|-----|-----------------|

## CAVALO-MARINHO

- |     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| 19  | BAIANO DA CATIRINA                  |
| 21  | BAIANO DE MATEUS, BIRICO E CATIRINA |
| 22  | BAIANO DE SAÍDA                     |
| 54  | CHAMADA DE MATEUS COM SEU BAIANO    |
| 74  | DALHE                               |
| 159 | SÃO GONÇALO DO AMARANTE             |
| 180 | TRANCELIM DE OURO                   |

## CHORO

- |     |              |
|-----|--------------|
| 67  | CHORO BACANA |
| 82  | ESPUMANTE    |
| 138 | QUEREMOS BIS |
| 181 | TRANQUILO    |
| 186 | XÔRO SEM "C" |



## COCO

118 O SOL LÁ VEM

## FANDANGO

17 ANU  
57 CHAMARRITA  
58 CHAMARRITA 2  
78 DANDÃO  
79 DANDÃO 2

## FORRÓ

14 160  
15 ACORDA, DUDINHA  
18 BACHQUIABO  
28 BAIÃO COM COCO  
30 BAIÃO DE OYÁ  
32 BAIÃO DO SULTÃO  
34 BAIÃO MISTERIOSO  
36 BAIÃO NOVO  
37 BAIÃO RETADO  
39 BAILE CATINGOSO  
41 BAILE DO BALANCEIO  
42 CALDO DE CANA  
43 CANDINHA  
52 CAPRICHOSO  
53 CERCA LOURENÇO  
59 CHAMEGUINHO DE EWÁ  
60 CHEGOU MANÉ  
64 CHICUTE DA JUREMA  
72 CUIDADO CANTADOR  
76 DANADINHA  
85 FORRÓ CALDO DE CANA  
86 FORRÓ DE CAMBARÁ  
88 FORRÓ DE VÓ  
89 FORRÓ DOS GALEGUIM  
90 FORRÓ EM AROEIRA



## FORRÓ

- 91 FORRÓ NA FEIRA
- 92 FORRÓ PÉ DE UVA
- 93 FORRO PRO CALIXTO
- 94 FORRÓ RABEQUISTA
- 96 FORROZINHO QUENTE
- 98 FUÁ DE RABECA
- 99 GOIANO
- 103 JATOBÁ
- 106 LAPINADO
- 107 MALINDROSO
- 109 MENSAGEM PRA ZÉ CALIXTO
- 111 MOLA DE RATOEIRA
- 113 NA MATA
- 114 NEGÓCIO BOM É DE DOIS
- 115 O CIRCO DO SEU BIDU
- 119 PALHAÇOS NA CHUVA
- 121 PASSARINHO
- 122 PASSOU PIXOTE?
- 124 PÉ DE 7
- 125 PÉ-DE-CALÇADA
- 127 PÉ DE CEDRO
- 128 PELEJA
- 130 PIRAMBEIRA
- 132 PRENDADO
- 134 PUXE O ARCO RABEQUEIRO
- 136 QUEBRA PEDRA
- 139 QUINTA DO MORGADO
- 146 RESFOLENGO
- 150 ROÇANDO CANA
- 160 SAUDADE
- 162 SERTÃO
- 167 SERTÃO CIGANO
- 169 SUÍTE CAMINHO DA ROÇA - 10. MOV.: XAXADO
- 172 SULTÃO
- 173 SUSCITANTE
- 183 VIVA SEU LUIZ PAIXÃO
- 184 XINXIM NO XENHENHEM
- 187 XOTE PRO MESTRE TOTONHO





## FREVO

- 101 JACINTO FREVO
- 142 RABECA NO PAÇO
- 157 RUA DA SAUDADE

## MARACATU RURAL

- 140 RABECA MATUTINA

## MARCHA-RANCHO

- 100 GRAMANIANA

## MARUJADA

- 65 CHORADO
- 148 RETUMBÃO
- 151 RODA

## MAZURCA

- 144 RAPOSA MAGRA

## SAMBA

- 158 SAMBA DA SAUDADE

## SAMBA DE RODA

- 61 CHEIRO DE IMBUIA



Apoio

Este projeto é selecionado

**RUMOS**  
Itaú Cultural

